

أركان عملية التّخاطب

1- قال أحمد شوقي :

يا أيّها الجيل الذي يبني غداً كن في بنائك حازماً مقداماً

أركان عملية التّخاطب :

+ المتكلم : الشاعر أحمد شوقي

+ المُخاطَبُ: الجيل الذي يبني غداً (جيل الشباب)

+ الرّسالة : يوجه أحمد شوقي جيل الشباب بجملة من النّصائح.

+القناة: قناة الاتّصال: الهواء الذي ينقل عبر ذبذباته الكلام بين المتكلم والمخاطب.

+ اللغة / السّننُ: الخصائص الصوتية و التركيبية و النحوية و البلاغية ... للغة العربيّة.

+ المقام: مقام نصيح و إرشاد

2- يقول عمر بن أبي ربيعة :

بيضا حسانا خرائدا قطفاً يمشين هونا كمشية البقر

أركان عملية التّخاطب:

+ المتكلم: عمر بن أبي ربيعة

+ المخاطب: القارئ

+ الرّسالة: يصف عمر بن أبي ربيعة مجموعة من النساء

+القناة: القصيدة مكتوبة

+ اللغة/ السّنن: الخصائص الصوتية و التركيبية و النحوية للغة العربيّة

المقام: مقام تغزل

3- قال جميل بن معمر :

خليليّ عوجا اليوم حتّى تسلّما على عذبة الأنياب طيبة النّشر

+ المتكلم : الشاعر جميل بن معمر

+المخاطب : الخيلان

----< وظيفة اللغة : الوظيفة التّأثيريّة.

4- قال جميل بن معمر:

غريب مشوق مولع بادكاركم و كلّ غريب الدّار بالشّوق مولع

+ المتكلم : جميل بن معمر

+موضوع الخطاب : أنا : يتحدّث الشاعر عن نفسه

-----< وظيفة اللغة : الوظيفة التّعبيريّة

5- ورد في كتاب البخلاء للجاحظ:

قال معبد : فبينما أنا كذلك قدم ابن عملي و معه ابن له إذا رقعة منه قد جاءتني : إن كان مقام هذين القادمين ليلة أو ليلتين احتملنا ذلك و إن كان إطماع السكّان في الليلة الواحدة يجرّ علينا الطّمع في اللّيلالي الكثيرة.

+ المتكلم : المرسل

+ موضوع الخطاب : نحن : البخيل

-----< وظيفة اللغة : الوظيفة التّعبيريّة.

6- قال طارق بن زياد في خطبته حين فتح الأندلس: و قد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان من بنات اليونان الرافلات في الدرّ و المرجان و الحلل المنسوجة بالعقيان المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان .

+ المتكلم: طارق بن زياد

+ موضوع الخطاب : نساء الأندلس / يتغنى بجمال نساء الأندلس

----- < وظيفة اللغة : الوظيفة الجمالية / الوظيفة الشعرية

أركان عملية التخاطب:

+ المتكلم : طارق بن زياد

+ المخاطب : الجنود / الجيش

+الرسالة : يغري طارق بن زياد جنوده بجمال نساء بلاد الأندلس

+ القناة : الهواء الذي ينقل عبر ذبذباته الكلام بين المتكلم و المخاطب.

+ اللغة / السنن : الخصائص الصوتية و التركيبية و النحوية للسان العربي

المقام : مقام تحميس

+ الوظيفة التأثيرية (يسعى إلى التأثير في الجند)

+ الوظيفة الشعرية / الجمالية : يتغنى طارق بن زياد بجمال نساء الأندلس

7- ورد في كتاب المقامات لبديع الزمان الهمذاني : وسألناها عن خمرها فقالت : كأنما اعتصرها من خدي أجداد جدّي و سربلوها من القار بمثل هجري وصدّي وديعة الدهور و خبيئة جيب السرور

+ المتكلم : صاحبة الخمار

+ موضوع الخطاب: تتغنى بخمرها

----- < وظيفة اللغة : الوظيفة الشعرية / الجمالية

8- قال عنتر بن شدّاد :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

+ المتكلم: عنتر بن شدّاد

+ المخاطب : ابنة مالك / الحبيبة

----- < وظيفة اللغة : الوظيفة التأثيرية

9- يقول جميل بن معمر :

هي البدر حسنا و النساء كواكب و شتّان ما بين الكواكب و البدر

+ المتكلم : جميل بن معمر

+ موضوع الخطاب : حبيبته بثينة

----- < وظيفة اللغة : الوظيفة الشعرية / الجمالية



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

- السؤال : تبين المقام في كل مثال من هذه الأمثلة :

• قالت الخنساء :

يا عين مالك لا تبكين تسكابا إذ راب دهر وكان الدهر ريبا

<--- مقام رثاء / مقام تفجع / مقام الشكوى

• ورد في كتاب اليوم الأخير لميخائيل نعيمة: اللهم نحن عبيدك منك حياتنا و في يدك مماتنا . اللهم

اعطنا العافية و الثروة و العزة و الكرامة...

<---- مقام دعاء

• يقول منور صمداح:

ثوروا وشنوها على الأعداء حربا تشتعل

أوليس في الشبيبة من يثور لتستقل؟

<---- مقام تحميس

• يقول طرفة بن العبد:

مظاهر سمطي لؤلؤ و زبرجد و في الحي أحوى تنفض المرء شادن

<----- مقام الغزل



في دارك... إتهنح على قرابت إصغارك

