

## تدريب على تحرير المقال الأدبيّ

الموضوع :

ظهرت **صورة العاشق** و**صورة المعشوقة** في شعر جميل بن معمر صورتين يغلب عليهما **الألم** و**القتامة** وقد وظّف الشاعر لرسم تلك الملامح مجموعة **من الوسائل التعبيرية** المخصصة. ( المعطى )  
تبيّن خصوصيات صورة كلّ من العاشق والمعشوقة في شعر جميل بن معمر والوسائل الفنيّة المعتمدة لرسم الصورتين مستدلاً بشواهد دقيقة ممّا درست. ( المطلوب )

+ **صورة المعشوقة الجميلة و الشاهد على ذلك قول جميل :**

و آخر عهد لي بها يوم ودعت ولاح لها خد مليح ومحجر

-----< خارج عن الموضوع ( لا يتعلق بالألم و القتامة في صورة العاشق أو المعشوقة)

-----< فهم المطلوب + الالتزام به.

✓ مرحلة الفهم و التفكيك:

+صورة العاشق في شعر جميل ( الألم و القتامة)-----< المعنى

+ صورة المعشوقة في شعر جميل ( الألم و القتامة)-----< المعنى

+ الوسائل التعبيرية الموظفة لرسم صورة العاشق

+ الوسائل التعبيرية الموظفة لرسم صورة المعشوقة.

+ الشواهد الموظفة لرسم الصورتين.

✓ مرحلة التخطيط و الإنجاز:

المقدمة:

-التمهيد : فكرة عامة على صلة بالإشكالية المطروحة في نص الموضوع.

-تنزيل نصّ الموضوع: المعطى فقط

- طرح الإشكالية: الأحسن أن تكون في شكل أسئلة تشير إلى مضمون الجواهر

التمهيد: تميز غرض الغزل في الشعر العربي / تنوع غرض الغزل / تميز الغزل البدوي

- تنزيل نص الموضوع: <<....>>

- طرح الإشكالية: فما تفاصيل الألم و القتامة في صورة كل من العاشق والمعشوقة في شعر

جميل بن معمر؟ و ما الوسائل الفنية التي تمّ توظيفها خدمة للصورتين؟



في دارك... إتهنّو على قرابت إصغارك

## أنموذج تحريري :

لقد تميّز الشعر العربي بتنوّع أغراضه ومن أهمّها غرض الغزل الذي تنوّعت ألوانه ومنها الغزل الحضري و الغزل البدوي الذي تميّز بمجموعة من الخصائص وقد قيل في هذا الشأن : >> ظهرت صورة العاشق و صورة المعشوقة في شعر جميل بن معمر صورتين يغلب عليهما الألم و القتامة وقد وظّف الشاعر لرسم تلك الملامح مجموعة من الوسائل التعبيرية المخصوصة <<

فما تفاصيل الألم و القتامة في صورة كل من العاشق و المعشوقة في شعر جميل؟ و ما الوسائل الفنية التي تمّ اعتمادها لرسم الصورتين؟

### الجوهر :

الوسيلة الفنية <----- الشاهد <----- المعنى

المعنى <----- الشاهد <----- الوسيلة الفنية

<----- التنوع

+صورة العاشق:

فكرة 1:

أصلي فأبكي في الصلاة لذكرها لي الويل مما يكتب الملكان

<----- معجم الحزن و البكاء

خليلي ما ألقى من الوجد ظاهر و دمعي بما أخفي الغداة شهيد

<----- يبين الشاعر شدة حزنه و سبب ذلك بعده عن حبيبته.

كثيرا ما تظالغنا قصائد جميل بن معمر بأجواء الحزن و البكاء فمعجم الحزن هذا نتبينه في عديد المواطن و مثال ذلك قول شاعرنا :

أصلي فأبكي في الصلاة لذكرها لي الويل مما يكتب الملكان

و كذلك نرى الأمر في قوله:

خليلي ما ألقى من الوجد ظاهر و دمعي بما أخفي الغداة شهيد

فجميل يعبر عن حزنه الدائم الذي يعود إلى حرمانه من حبيبته .



في دارك... إتهنّون عليّ قرابتة إصغارك

فكرة 2:

أبى القلب إلا حب بثنة لم يرد سواها و حب القلب بثنة لا يجدي ( الشاهد)

----< معنى اليأس : يعبر الشاعر عن يأسه من وصل بثينة ( المعنى)

----< أسلوب خبري منفي ( الوسيلة الفنية)

+ كما أن معاني الألم و القتامة نتبينها من خلال توظيف الأسلوب الخبري المنفي الذي نراه في قول جميل:

أبى القلب إلا حب بثنة لم يرد سواها و حب القلب بثنة لا يجدي.

فالشاعر قد بين من خلال قوله هذا يأسه من وصل بثينة فذكر أن هذا الحب محكوم عليه بالفشل إذ لن يثمر وصلا البتة نظرا للحصار الذي تفرضه القبيلة على العاشقين .

فكرة 3:

وجاور إذا ما مت بيني و بينها فيا حبذا موتي إذا جاورت قبري

----< معجم الموت

----< الدعاء : أسلوب الأمر: يدعو الله أن يصله ببثينة بعد الموت

أسلوب إنشائي غير طلبى : يا حبذا موتي.... : أسلوب المدح: يمدح الشاعر الموت يصبح عذبا

و محببا إلى النفس لأن ذلك الموت سيكون مناسبة الوصل بالنسبة إلى العاشقين

+ صورة المعشوقة:



في دارك... إتهنح على قرابت إصغارك