

الموضوع:

لقد أظهرت قصائد عمر بن أبي ربيعة صورة محب متألم ومغامر يتتبع مواطن الجمال ويفخر بنفسه معشوقا.

حلّ هذا القول متبيّنا الصّورة التي أجلتها قصائد عمر بن أبي ربيعة والوسائل الفنيّة التي تمّ تسخيرها لإخراج هذه الصّورة إخراجا فنيّا استنادا إلى شواهد دقيقة ممّا درست.

مرحلة الفهم و التفكير :

+ مدار الموضوع هو شعر عمر بن أبي ربيعة (لا نذكر غيره من الشعراء و خاصة جميل بن معمر)

+ شعر عمر بن أبي ربيعة سننظر فيه لنرصد صورة العاشق كما تجلت في ثناياه.

+ يتضمن الموضوع تخصيصا لصورة العاشق :

- صورة المحب
- صورة المتألم
- صورة الذي يتتبع مواطن الجمال في النساء
- صورة المفتخر بنفسه معشوقا

+ الوسائل الفنيّة التي تمّ توظيفها لرسم صورة العاشق في شعر عمر بن أبي ربيعة.

مرحلة التخطيط و الإنجاز :

- المقدمة: التمهيد + تنزيل نص الموضوع (المعطى فقط)+ طرح الإشكالية.

حرر المقدمة المناسبة لهذا الموضوع :



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

إن شعر الغزل يعتبر من بين أهم الأغراض الشعرية العربية فقد شاع بين الناس وكان مادة مسامراتهم و مذكراتهم و عرف عديد الشعراء في هذا الغرض و من بينهم عمر بن أبي ربيعة رائد المدرسة الحضرية في الغزل و التي تتميز بمجموعة من الخصوصيات و قد قيل في هذا الشأن : >> لقد أظهرت قصائد عمر بن أبي ربيعة صورة محبّ متألم ومغامر يتتبع مواطن الجمال ويفخر بنفسه معشوقا.<<

فما هي تفاصيل صورة العاشق كما تجلت في شعر عمر بن أبي ربيعة؟ و ما هي الوسائل الفنية التي تم اعتمادها لإخراج هذه الصورة إخراجا فنيا بديعا؟
الجوهر:

+ استحضار الشواهد و كتابتها على المسودة .

المحب / المتألم / المغامر / تتبع الجمال / الفخر بالذات

1 / 2 / 3 / 4 / 5 /

- ليت هذا أنجزتنا ما تعد و شفت أنفسنا مما تجد 2
- يا من لقلب متيم كلف يهذي بخود مريضة النظر 1 / 2
- شاق قلبي تذكر الأحباب و اعترتني نواب الأطراب 2
- هيج القلب مغان و صير دارسات قد علاهن الشجر 2
- أبصرتها ليلة و نسوتها يمشين بين المقام و الحجر 3
- كلما قلت متى ميعادنا؟ ضحكت هند وقالت بعد غد 2

فكرة 1 :

يا من لقلب متيم كلف يهذي بخود مريضة النظر
أنموذج تحريري :



في دارك... إتهنح على قرابت إصغارك

إن شعر عمر بن أبي ربيعة قدمت لنا صورة محب ولهان و مثال ذلك ما نرصده
في قول الشاعر :

يا من لقلب متيم كلف يهذي بخود مريضة النظر

فالشاعر قد وظف معجما وجدانيا اكد من خلاله فرط حبه لحبيبته .

فكرة 2

+ليت هندا أنجزتنا ما تعد و شفت أنفسنا مما تجد

• + شاق قلبي تذكر الأحباب و اعترتني نوائب الأطراب

أنموذج تحريري :

و كثيرا ما أظهر عمر بن أبي ربيعة نفسه في ثوب المتألم المتهاك و نتيين الأمر
مثلا في قوله :

ليت هندا أنجزتنا ما تعد و شفت أنفسنا مما تجد

فأسلوب التمني يبرز صورة العاشق اليأس الذي يعاني بسبب سطوة المرأة و
استبدادها في علاقتها به . و نرى ذات الأمر في قول عمر :

شاق قلبي تذكر الأحباب و اعترتني نوائب الأطراب

فالشاعر عبر عن شدة شوقه لحبيبته و عن معاناته بسبب بعادها

المطلوب : التخطيط لبقية عناصر الجوهـر

تحرير الخاتمة



في دارك... إتهنوخ علمو قرابتة إصغارك



مرحلة الفهم والتفكير:

الموضوع يتعلق بشعر عمر بن أبي ربيعة (لا يذكر بتاتا شعر جميل بن معمر)

يتناول الموضوع بالطرح صورة العاشق:

- محب
- متألم
- مغامر
- يتتبع مواطن الجمال
- يفخر بنفسه معشوقا
- الوسائل الفنية التي تم توظيفها من قبل عمر لتشكيل صورة العاشق (كيفية القول)