

حصّة منهجية

+ ثنائية التضمين و التأطير

+ كتابة الرمز : كلام يحيل إلى دلالات خفية تدرك عبر تعرية الرمز و الجواز من الظاهر إلى الباطن و من المقول و المصرح به إلى المسكوت عنه و الخفي.

+ الطابع الحجاجي : يعكس توظيف العقل

+ الطابع القصصي وهو قصص حيواني ممتع و مشوق و يتوفر على مقومات الجذب القصصي .

القضايا : السياسية / الفكرية / الأخلاقية

+++++

+ البناء القصصي: كثافة القصص الغزلي في أشعار الحضريين (عمر بن أبي ربيعة)

+ الصورة الشعرية: صورة مأنوسة / مألوفة سهلة الفهم والتلقي / تتميز الصور بالبرقة

آلياتها : التشبيه / الاستعارة / الكناية --- < المناسبة مناسبة المشبه به للمشبه.

+++++

الإيقاع في شعر عمر : اعتماد الإيقاعات السهلة و المتنوعة : اعتماد البحور الخليلية التي

تتميز بثناء إيقاعي و بخفة الإيقاع ---- < التطويع للغناء

الإيقاعات تناسب جو البهجة الذي كثيرا ما يعبر عنه عمر بن أبي ربيعة في شعره.

الشخصيات من زاوية مادية ونفسية : تصوير المرأة (جمالها: التصوير الحسي) و من زاوية

نفسية (المرأة الراغبة / المشتاقة / المحبة / الحسودة / العابثة...)

تقسيمها إلى رئيسة و ثانوية



في دارك... إنهمون علمي قرابت إصغارك

تقسيمها إلى مساعدة + معرقة

+++++

كتابة الشعر : يكتب صدرا + عجزا

الربط بين الفكرة و الشاهد: كما أن الطابع الحسي جلي في شعر عمر بن أبي

ربيعة و مثال ذلك ما نرصده في قوله:

غادة يفتر عن أشنبها حين تجلوه أقاح أو برد

فجلي تناول الشاعر المرأة من زاوية حسية .

استنادا إلى شواهد دقيقة مما درست.

+++++

لغة الشعر عند عمر: تتميز لغة شعر عمر بن أبي ربيعة بالسلاسة وهي قريبة من لغة الناس اليومية لأن عمر ينقل لنا في شعره ما يدور بين الأحبة .

-----< وهذا عامل ساهم في تحويل أشعاره إلى أغان (التطويح للغناء)

-----< وهذا عامل من عوامل شيوع شعره بين الناس.

+++++

موضوع المقارنة:

إن شعر عمر بن أبي ربيعة تميز بتشكيل صورة مخصصة للعاشق و المعشوقة تختلف عن صورة العاشق و المعشوقة كما تجلت في شعر جميل بن معمر.....

صورة العاشق في شعر عمر

+ صورة المعشوقة في شعر عمر

صورة العاشق في شعر جميل



في دارك... إتهنح علمي قرابت إصغارك



+ صورة المعشوقة في شعر جميل

-----< التأليف بين العنصرين .

+++++

إن شعر عمر بن أبي ربيعة تميز بمجموعة من الخصوصيات تختلف عن تلك السمات الموجودة في شعر جميل بن معمر.

الشعر البدوي و الشعر الحضري

صورة العاشق

صورة المعشوقة

الخصوصيات الفنية

---< الكون الشعر لشعر عمر بن أبي ربيعة تأثر بواقع البيئة الحضرية المترفة فكانت أجواء السرور و اللهو بينما أثرت البيئة البدوية في شعر جميل فطغت الأجواء السوداوية و تكثف التعبير عن الألم و المعاناة فالبيئة كان لها الأثر العميق في تشكيل ملامح كل شاعر.

+++++

يمكن الانتهاء بالحديث عن النادرة فنا يجمع بين الهزل و الجد فيجمع بين البناء الطريف و المضمون الجاد .

+++++

إن شعر كل من جميل بن معمر و عمر بن أبي ربيعة قد تشكل في ضوء خصوصيات بيئية و في ضوء تجارب عاشها كل شاعر من هذين الشاعرين و نلاحظ أن غرض الغزل قد تطور فقد تميز بخصوصيات فنية و معنوية في القرن الثاني للهجرة في غزليات بشار بن برد و أبي نواس.

+++++



في دارك... إتهنح علمي قرابتة إصغارك

الاستعارة :

الاستعارة علاقة تشبيه حذف أحد طرفيها الأساسيين (المشبه + المشبه به)
رأيت المرأة التي كالبدر تلبس فستانا جميلا .

المشبه : المرأة / المشبه به : البدر

رأيت البدر يرتدي فستانا جميلا. <----> استعارة (حذف المشبه)

<----> الاستعارة كلام ورد في غير معناه الحقيقي .

رأيت الأسد يهجم على أعدائه بالسيف.

رأيت الفارس الذي كالأسد

المشبه : **المستعار له** : الفارس

المشبه به : **المستعار منه** : الأسد (الحيوان البري)

المستعار : لفظ " الأسد "

نوع الاستعارة : استعارة تصريحية (حضور المستعار منه : المشبه به)

+++ كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده

كلف بامرأة كالغزال

المشبه : المستعار له : المرأة

المشبه به : **المستعار منه** : الغزال : الحيوان البري

المستعار : لفظ " الغزال "

نوع الاستعارة : استعارة تصريحية

+ طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

طلع الرسول الذي كالبدر علينا

المشبه : المستعار له : الرسول

المشبه به : المستعار منه : البدر (الكوكب السماوي)

المستعار : لفظ " البدر "

نوع الاستعارة : استعارة تصريحية (حضر المستعار منه)

+ و الروض عن مائه الفضي مبتسم كما شققت عن اللبات أطواقا



في دارك... إتهنوخ علمو قرابتة إصغارك

الروضة تبسم كالإنسان

المشبه : **المستعار له** : الروض

المشبه به : **المستعار منه** : الإنسان

المستعار : لفظ " مبتسم "

نوع الاستعارة : استعارة مكنية (غياب المستعار منه)

لبثت مصر في الظلام **إلى أن** قيل مات الصباح و الأضواء

لبثت مصر في الجهل الذي كالظلام

المشبه : المستعار له : الجهل

المشبه به : المستعار منه :الظلام (السواد)

المستعار : لفظ " الظلام "

نوع الاستعارة : استعارة تصريحية

+ عضنا الدهر بناه

عضنا الدهر كالحيوان

المشبه : المستعار له : الدهر

المشبه به : المستعار منه : الحيوان

المستعار : لفظ " عض "

نوع الاستعارة : استعارة مكنية (غياب المستعار منه)

يتكون من مشتق (اسم فاعل / اسم مفعول / مصدر / صيغة تفضيل / صيغة مبالغة

/ صفة مشبهة) + متمم

استخرج المركب شبه الاسنادي

حول المركب شبه الاسنادي إلى غيره من المركبات

حلب مدينة طيب ماؤها : طيب مشتق يقوم مقام الفعل

أردت الخروج

أردت الخروج من المنزل ---< جملة بسيطة

أردت أن أخرج من المنزل ---< جملة مركبة



في دارك... إتهنح علمي قرابت إصغارك



+ الحقّ قاطع سيفه كل باطل

مبتدأ مركب شبه إسنادي

-----< الحق يقطع سيفه كل باطل

+ الزهور مخلوقة للزينة

مبتدأ مركب شبه إسنادي خبر

-----< الزهور خلقت للزينة

أبوك أكرم الناس خلقا

مركب شبه إسنادي خبر

العامل هو الذي يقيم علاقة شبه إسنادية

وغير العامل هو الذي يقيم علاقة إضافية



في دارك... إتهنوخ علحو قرابتة إصغارك

