

تدريب محور التّجديد

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت و طال عليها سالف الأبد (النّابغة الذّبياني)

سقيا لغير العلياء و السند	و غير أطلال مي بالجرد
و يا صبيب السحاب إن كنت قد	جُدّت اللّوى مرّة فلا تعد
لا تسقين بلدة إذا عدّت الـ	بلدان كانت زيادة الكبد
إن أحرّز من الغراب بها	يكن مفري منه إلى الصرد
بحيث لا تجلب الفجاج إلى	أذنيك إلاّ تصايح النّقد
أحسن عندي من انكبابك بالـ	فهر ملحا به على وتد
وقوف ريحانة على أذن	و سير كأس إلى فم بيد
يسقيكها من بني العباد رشا	منتسب عيده إلى الأحد
إذا بنى الماء فوقها حبا	صلّب فوق الجبين بالزبد
أشرب من كفه شمولاً ومن	فيه رضا با يجري على برد
فذاك أشهى من البكاء على الـ	رّبع و أنمي في الرّوح و الجسد
لا سيّما إن شداك ذو نطف	يا دار أقوت بالتّف من جدد

أبو نواس

الديوان ص 150-151

1- إيت بمرادف الكلمات التّالية :

جُدّت : انكبابك :

شمولاً : شداك :

2- صغ موضوعاً للقصيدة :

3- حضرت في مستهلّ القصيدة مجموعة من الأساليب الإنشائيّة **تبينها** و بين وظيفتها في القصيدة؟



في دارك... إتهنّو على قرابتة إصغارك

4- في القصيدة احتفاء بالخمرة تبينه و اذكر سببه.

5- ما رأيك في اهتمام أبي نواس بالخمرة و الدّعوة إليها؟
الحذر من الموقف الأخلاقي: أن يقدم التلميذ حكما أخلاقيا كأن يقول أن التغني
بالخمرة مرفوض لأنها حرام.

الخمرة النواسية رمز للثورة : وهي ثورة فنية كما أنها ثورة فكرية و حضارية
التحرير :

إنّ الخمرة عند أبي نواس رمز لثورته في الشّعر و في الحياة تبين ذلك. 15 سطرًا



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

