



لوحة الاستيلاء على القسطنطينية - أوجي دي لا كروا

أوجين دي لا كروا ، ولد في 26 أبريل 1798 وتوفي 13 أوت 1863 . يعتبر أعظم رسّامي فرنسا في القرن التاسع عشر ، تزعم المدرسة الرومنسية في الفن التشكيلي . سافر سنة 1832 إلى الجزائر والمغرب الأقصى وإسبانيا ومن هذه البلدان استلهم لوحات عدة .

النّص :

الاستيلاء على القسطنطينية prise de constantinople معروضة في متحف اللوفر بباريس فرنسا .

في 12 أبريل 1204 استولى الصليبيون على المدينة اليونانية " القسطنطينية ، عاصمة الإمبراطورية البيزنطية الأرثوذكسية ، في حملتهم الصليبية الرابعة [1201 – 1204] التي أعلنها البابا طالبا استعادة الأماكن المقدسة " رسم دي لا كروا الفظائع التي ارتكبتها الغزاة ضد مدينة مستباحة ذبحا ونهبها وحرقا . هيمن الموت المأساوي على السكان العزل أطفالا ونساء وشيوخا ، استعطفوا بلا جدوى عدوا سفاحا متوحشا ، تناثرت أمتعة الضحايا وتمزقت ثيابهم ... أظهرت هذه الأحداث أن الصليبيين ليسوا حماة الدين الأتقياء " كما كانوا **يذعون** . إنما هم غزاة مغامرون جشعون . وبعد أن كانت الحملات الصليبية أمر إليها باسم الكنيسة ، صارت بحاجة إلى تبريرات أكثر إقناعا



في دارك... إتهنّو على قرابت إصغارك

1- إبت بمرادف الكلمات التآلية :

*استعادة: يدعون :

*مغامرون: جشعون:

1 (حدد مكونات لوحة " الاستيلاء على القسطنطينية :

2 (في اللوحة إدانة لهذا الغزو الوحشي وتشهير بالصليبيين المنافقين . ما الأدلة على ذلك ؟

3 (اللوحة مشهد حربي عنيف . بين مظاهر العنف الدموي التي اختار الرسام إبرازها .

4 (أيهما أصدق في نقل الحدث السياسي والحربي : العمل الفني أم الكتابة التاريخية ؟ علل إجابتك

5) من الناس من يرى أن الفن التجريدي غير ذي قيمة لأنه غير مفهوم. ما رأيك في ذلك؟

6) إن فن الرسم فن يجمع بين وظيفته الجمالية وبعده النقدي. حرر فقرة في الغرض في حدود 15 سطرًا.



في دارك... إتهنح علمي قرابت إصغارك