



لوحة الاستيلاء على القسطنطينية - أوجي دي لا كروا

أوجين دي لا كروا ، ولد في 26 أبريل 1798 وتوفي 13 أوت 1863 . يعتبر أعظم رسّامي فرنسا في القرن التاسع عشر ، تزعم المدرسة الرومنسية في الفن التشكيلي . سافر سنة 1832 إلى الجزائر والمغرب الأقصى وإسبانيا ومن هذه البلدان استلهم لوحات عدة .

النّص :

الاستيلاء على القسطنطينية prise de constantinople معروضة في متحف اللوفر بباريس فرنسا .

في 12 أبريل 1204 استولى الصليبيون على المدينة اليونانية " القسطنطينية ، عاصمة الإمبراطورية البيزنطية الأرثوذكسية ، في حملتهم الصليبية الرابعة [1201 – 1204] التي أعلنها البابا طالبا استعادة الأماكن المقدسة " رسم دي لا كروا الفظائع التي ارتكبتها الغزاة ضد مدينة مستباحة ذبحا ونهبها وحرقا . هيمن الموت المأساوي على السكان العزل أطفالا ونساء وشيوخا ، استعطفوا بلا جدوى عدوا سفاحا متوحشا ، تناثرت أمتعة الضحايا وتمزقت ثيابهم ... أظهرت هذه الأحداث أن الصليبيين ليسوا حماة الدين الأتقياء " كما كانوا **يذعون** . إنما هم غزاة مغامرون جشعون . وبعد أن كانت الحملات الصليبية أمر إليها باسم الكنيسة ، صارت بحاجة إلى تبريرات أكثر إقناعا



في دارك... إتهنّو علمي قرابت إصغارك

1- إبت بمرادف الكلمات التآلية :

*استعادة: يدعون :

*مغامرون: جشعون:

1 (حدد مكونات لوحة " الاستيلاء على القسطنطينية :

2 (في اللوحة إدانة لهذا الغزو الوحشي وتشهير بالصليبيين المنافقين . ما الأدلة على ذلك ؟

3 (اللوحة مشهد حربي عنيف . بين مظاهر العنف الدموي التي اختار الرسام إبرازها .

4 (أيهما أصدق في نقل الحدث السياسي والحربي : العمل الفني أم الكتابة التاريخية ؟ علل إجابتك

5) من الناس من يرى أن الفن التجريدي غير ذي قيمة لأنه غير مفهوم. ما رأيك في ذلك؟

6) إن فن الرسم فن يجمع بين وظيفته الجمالية و بعده النقدي. حرر فقرة في الغرض في حدود 15 سطرًا.



في دارك... إتهنح علمي قرابت إصغارك