

تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى فِي أَثْنَاءِ أَنْتِظَارِي "الْتَرَام" شَحَّاذًا (مَبْتُورَ السَّاقَيْنِ)، وَكَانَ مَرَأَهُ يُبِيرُ شَفَقَتِي فَأَحْسِنُ إِلَيْهِ، وَتَوَقَّعْتُ بَيْنَنَا الْمَعْرِفَةَ ..

وَغَابَ الشَّحَّاذُ عَنِ الْمَحَطَّةِ مُدَّةً طَوِيلَةً فَكِدْتُ أَنْسَاهُ كُلَّ النَّسْيَانِ، وَقَصَدْتُ يَوْمًا إِلَى مَحَطَّةِ التَّرَامِ، فَرَأَيْتُ الشَّحَّاذَ، وَزَحَفَ نَحْوِي وَسَلَّمَ فَسَلَّمْتُ وَقُلْتُ لَهُ: "لَقَدْ كَانَتْ غَنِيَّةً طَوِيلَةً حَقًّا".

قَالَ: "كُنْتُ أَهْرَبُ مِنْكَ، سَامِحِي، إِذَا كُنْتُ قَدْ أَسَأْتُ إِلَيْكَ، أَتَذَكَّرُ حُضُورَكَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ مُنْذُ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ".
قُلْتُ: "لَا أَذْكَرُ".

فَقَالَ: "أَمَّا أَنَا فَأَذْكَرُ هَذَا الْيَوْمَ وَلَا أَنْسَاهُ، وَحَوَادِثُهُ لَنْ نُفَارِقَنِي مَا حَيَّيْتُ كَانَتْ السَّاعَةُ إِذَاكَ بَعْدَ الظُّهُورِ، وَكُنْتُ مُسْتَسْلِمًا لِلنُّعَاسِ، فَجِئْتُ وَنَبَّهْتَنِي بِإِحْسَانِكَ الْيَوْمِيِّ الْكَرِيمِ، فَاسْتَيْقَظْتُ وَقَدْ رَأَيْتُكَ تَسِيرُ ذَهَابًا وَأُوبَةً، ثُمَّ أَخْرَجْتَ مِحْفَظَتَكَ وَجَعَلْتَ تَقْلُبُ طَوِيلًا مَا فِيهَا مِنَ الْأُورَاقِ، ثُمَّ طَوَيْتَ الْمِحْفَظَةَ، وَأَعَدْتَهَا إِلَى جَيْبِكَ، وَلَكِنْ وَرَقَةٌ مَالِيَّةٌ سَقَطَتْ مِنْهَا فَحَمَلَهَا الْهَوَاءُ إِلَيَّ، كَانَتْ ذَاتَ خَمْسَةِ جُنَيْهَاتٍ، فَهَمَمْتُ أَنْ أَنْادِيكَ وَلَمْ أَفْعَلْ، وَشَعَرْتُ كَأَنَّ لِسَانِي مُسَمَّرٌ فِي حَلْقِي، وَكُنْتُ أُرَاقِبُكَ وَأَنْتَ تَرْكَبُ "الْتَرَام" بِعَيْنَيْنِ زَائِعَتَيْنِ، وَمَكَّنْتُ نِصْفَ سَاعَةٍ فَرِيَسَةَ الْأَفْكَارِ الْمُتَضَارِبَةِ، ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَأَنْفَقْتُ عَلَى عِيَالِي، وَكَسَوْتُ أَبْنَائِي وَعِشْتُ أَيَّامًا حُلُوءَةً، ثُمَّ تَابَ إِلَيَّ رُشْدِي، فَاسْتَنْدَدْتُ نَدْمِي وَأَفْسَمْتُ أَنْ لَا أَرَاكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَحْصَلَ عَلَى مَالِكَ لِأَرُدَّهُ إِلَيْكَ، فَهَرَبْتُ إِلَى مَكَانٍ اسْتَجِدِّي فِيهِ، وَهَذَا أَنِّي أَعُودُ فَقَدْ جَمَعْتُ الْمَالَ".
وَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ صُرَّةً وَهُوَ يَقُولُ: "خُذْهَا، وَأَرِحْنِي أَرَاكَ" (كَ) اللَّهُ وَالْحَ عَلِيٍّ فِي ذَلِكَ، فَتَنَاوَلْتُ الصُّرَّةَ، وَشَدَدْتُ عَلَى يَدِي، وَأَنَا أَعْمَعُمْ: "أَنْتَ رَجُلٌ كَبِيرُ النَّفْسِ".
وَسِرْتُ مُطَاطِئَ الرَّأْسِ وَأَنَا أَفْكُرُ فِيمَا سَمِعْتُ وَفِيمَا رَأَيْتُ.

محمود تيمور

القسم الأول: (6 نقاط)

1_ اشرح ما تحته سطر في النص حسب المعنى الذي أفاده فيه :

أستجدي =

أرخني =

ألح =

2_ مرّ الشحاذ في موقفه بين متناقضين حدّهما والقريئة الدالة على ذلك :

القريئة الدالة	الموقف	
.....	موقف الشحاذ الأول
.....	موقف الشحاذ الثاني



3_ اِخْتَلَفَتْ أَسْبَابُ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي عَاشَهَا الشَّحَادُ . كَيْفَ ذَلِكَ ؟

4_ عَدَّدُ التَّغْيِيرَاتِ الْجَسَدِيَّةَ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى الشَّحَادِ عِنْدَ الْإِسْتِكَاةِ لِضَعْفِ نَفْسِهِ :

5_ هَلْ تَقْبَلُ امْتِحَانَ الْإِسْتِجْدَاءِ مِثْلَ الشَّحَادِ ؟ عَلِّمْ ذَلِكَ .

الرَّأْيُ :

التَّعْلِيلُ :



القسم الثاني: (6 نقاط)

1_ أذكر وظيفة ما وضع بين قوسين :

• (مبتور الساقين) :

• (عينة طويلة) :

• أراح (ك) :

2_ أذكر نوع تركيب كل عنصر مسطر بسطرين في النص :

• هذا اليوم :

• جيبك :

• تركب "الترام" :

• على يده :

3_ أؤكد الجملة التالية مع الشكل التام :



في دارك... انتهى على قرابت إصغارك

www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159



فِي مَحَطَّةِ التَّرَامِ شَحَاذٌ مَبْتُورٌ السَّاقَيْنِ .

4_ أَسْنِدِ الْفِعْلَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى مَا هُوَ مَطْلُوبٌ حَسَبَ السِّيَاقِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ :

شَدَدْتُ عَلَى يَدَيْهِ وَأَنَا أَمْنِي نَفْسِي بِإِبْقَائِهِ مَعَهُ .

..... عَلَى أَيْدِيهِمْ وَهُمْ أَنْفُسَهُمْ بِإِبْقَائِهِ مَعَهُمْ .

5_ صَرِّفِ الْفِعْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ فِي الْأَمْرِ وَفَقَّ الضَّمِيرَيْنِ الْمُقْتَرَحَيْنِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ :

سَرَّ نَفْسَهُ وَ أَصَرَ عَلَى إِعَادَةِ الْمَالِ إِلَى صَاحِبِهِ .

(ضمير المخاطب المذكر المفرد)

(ضمير المخاطب الجمع المؤنث)

6_ أَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

المُفْرَدَةُ	الصِّيْغَةُ الصَّرْفِيَّةُ
مَبْتُورٌ
جَامِعًا

القسم الثالث: (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

أتمَّ أخوك دراسته وتخرَّجَ ولكنَّه لم يجد عملاً يُناسبُ مجالَ تخصصه وأنفَ أن يعملَ عملاً آخرَ وباتَ يفكِّرُ في الهجرة . فحاولتَ رفقةَ والدَيْك نُصحَه .
أنتجَ نصًّا سرديًّا من عشرين سطرًا مُغنى بالوصفِ والحوارِ تزوي فيه الوقائعَ مُبيِّنًا ما آلَ إليه الأمرُ .

.....

.....

.....

.....

