

التدريب على الفرض الجامع في العربية

النص :

ها أنا في معهدي ، لاأشعر بغربة أو وحشة ، فقد عدت إلى أسرتي ، و إذا بنا حلقات نتصافح بحرارة و نتساءل عن غلطتنا و كيف قضيناها ، وقد لاح في عيوننا بريق السرور و فرحة اللقاء و لاحظ كل منا أن ساحة المدرسة تمتلىء حركة و ضجيجا ، و أن الحياة تعود إليها كذي قبل .

و دق الجرس فاتجهنا إلى أقسامنا و اصطفنا أمامها دون أن نكف عن الكلام والالتفات والإشارة . وتقدم المدير والمعلمون فساد السكون و شخصت العيون ثم أذن لنا فدخلنا فصولنا و الشوق يهزنا إلى قاعاتنا الجديدة و جدرانها و مقاعدها . و أخذ المعلم يرددنا بالنصائح الثمينة ويشجعنا على أن نقدم على دروسنا بإرادة قوية وعزيمة ثابتة . ثم شرع يسجل أسماءنا على دفتره ، ويوزع علينا قائمات طويلة من الأدوات المدرسية كلّنا بشرائها ... وانقضت الفترة الصباحية سريعا ، فخرجنا نفيض همة ونشاطاً عازمين على العمل و الكد في عامنا الجديد .

عن طريق الإنشاء (بتصرف)

الأسئلة :

I) الفهم و إبداء الرأي :

1) صُغ موضوعاً مناسباً للنص :

2) قسم النص إلى ثلاث وحدات معتمداً البنية الثلاثية للنص السردي معياراً للتقسيم:

3) بم شعر الطفل وهو يلاقي رفقاء؟ لماذا في رأيك؟

4) استخرج من النص ثلاث كلمات تتتمى إلى معجم الحركة:



في رايك... اتهمني على قراري إصبارك

II) توظيف المكتسبات اللغوية :

1) وضع سطراً تحت المُسند و سطرين تحت المُسند إليه فيما يلي :

. أنا في معهدي .

. لاح في عيوننا بريق السرور .

. انقضت الفترة الصباحية سريعاً .

2) ابن ما أمكن من الأفعال التالية للمجهول وغير ما يجب تغييره مع الشكل التام :

وَزَعَ عَلَيْنَا الْمُعَلِّم قَائِمٌ طَوِيلَةً ←

دَقَّ الْجَرْس ←

يَأْذِنُ لَنَا الْمُعَلِّم بِالدُّخُول ←

3) أ. ورد الفاعل في الجملة التالية ضميراً متصلاً ، غير شكله النحوئي حسب المطلوب :

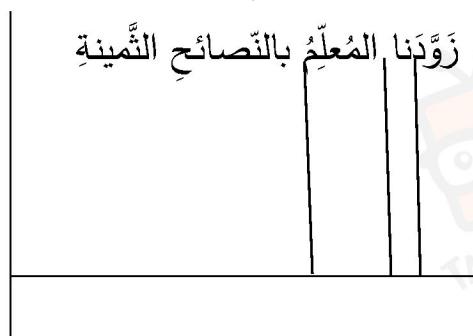
. خرجنا بهمة ونشاط .

. (مفردة) .

. (مركباً إضافياً) ج م

ب. حل الجملة التالية تحليلاً نحوياً معتمدًا شكل الصناديق مكتفيًا بالمستوى الأول :

رَوَيْنَا الْمُعَلِّم بِالنَّصَائِحِ التَّمِينِيةِ



4) بين جذور المشتقات التالية و نوعها من حيث نوع الحروف :

نوع الجذر	الجزر	المشتقة
	()	تَصَافَح
	()	سُرُور
	()	يَهُزُنا
	()	طَوِيلَة
	()	تَسَاءُل



في رايك ... اتمنى على قرائيه إضمارك

5) أ. علّ رسم الهمزة في الأمثلة الواردة بين قوسين في النص :

. تمتلي : رسمت الهمزة ..

. أسمانا : رسمت الهمزة ..

. قائمات : رسمت الهمزة ..

ب. صرف " أمر " في الأمر مع الشكل التام : ..

الإنتاج : كنت بصدق تصقح بعض الكتب القديمة حين عثرت على صورة لك مع أصدقائك القدامى في المدرسة الابتدائية فتذكرت حادثةً مع معلمك كان لها الأثر الطيب في نفسك . استرجع هذه الذكرى في نص ذي بنية سردية لا يتجاوز خمسة عشر سطراً تبين فيه دور المعلم في مساعدتك واصفاً أثر ذلك في نفسك .



في رايك ... اتمنى على قرائيه إصغارك

