

التدريب على الفرض الجامع في العربية

النص :

ها أنا في معهدي ، لا أشعر بعُربةٍ أو وحشةٍ ، فقد عدتُ إلى أُسرتي ، و إذا بنا حلقاتٍ نتصافح
بحرارةٍ و نساءل عن عطلتنا و كيف قضيناها ، وقد لاح في عيوننا بريقُ السرور و فرحةُ اللقاء و لاحظ
كلُّ مِنَّا أن ساحةَ المدرسةِ تمتلئُ حركةً و ضجيجًا ، و أن الحياةَ تعودُ إليها كذي قبل .
و دقَّ الجرسُ فاتجهنا إلى أقسامنا و اصطَفَفْنَا أمامها دون أن نُكفَّ عن الكلامِ والالتفاتِ والإشارة . و تقدّم
المُديرُ و المُعلِّمون فسَادَ السُّكُونُ و شخصتِ العُيونُ ثم أذِنَ لَنَا فَدَخَلْنَا فُصُولَنَا و الشَّوقُ يَهْزُنَا إلى قاعاتنا
الجديدةِ و جدرانها و مقاعدها . و أخذ المُعلِّمُ يُزَوِّدُنَا بالنصائحِ الثمينةِ ويُشجِّعُنَا على أن نُقدِّمَ على دُروسنا
بإرادةٍ قويّةٍ وعزيمةٍ ثابتةٍ . ثم شرع يُسجِّلُ أسماءنا على دفتره ، ويُوزِّعُ علينا قوائمَ طويلةً من الأدواتِ
المدريسيّةِ كلّفنا بِشرائها ... وانقضتِ الفترةُ الصّباحيّةُ سريعًا ، فخرجنا نفيضُ همّةً ونشاطاً عازمين على
العملِ و الكدِّ في عامنا الجديد .

عن طريق الإنشاء (بتصرّف)

الأسئلة :

(I) الفهم و إبداء الرأْي :

(1) صُغ موضوعًا مناسبًا للنص :

(2) قَسِّم النصّ إلى ثلاث وحدات مُعتمِدًا البنية الثلاثية للنصّ السردِيّ معيارًا للتقسيم:

(3) بِمِ شَعَرَ الطِّفْلُ وَهُوَ يُلاقِي رِفَاقَهُ ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ ؟

(4) استخرج من النصّ ثلاث كلمات تنتمي إلى معجم الحركة:



في دارك... إتهنّو على قرابت إصغارك

(II) توظيف المكتسبات اللغوية :

1) ضَع سطرًا تحت المُسند و سطرين تحت المُسند إليه فيما يلي :

. أنا في معهدي

. لآخ في عُيوننا بَرِيقُ الشُّرورِ

. إنقضت الفترة الصَّباحية سَريعًا

2) ابن ما أمكن من الأفعال التالية للمجهول و غير ما يجب تغييره مع الشكل التام :

. وَرَعَ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمُ قَائِمَاتٍ طَوِيلَةً ←

. دَقَّ الْجَرَسُ ←

. يَأْدُنُ لَنَا الْمُعَلِّمُ بِالذَّخُولِ ←

3) أ. وَرَدَ الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا ، غَيِّرْ شَكْلَهُ النَّحْوِيَّ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

. خَرَجْنَا بِهَمَّةٍ وَ نَشَاطٍ .

. (مفردة) .

. (مركبًا إضافيًا) ج م

ب . حَلِّ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةَ تَحْلِيلًا نَحْوِيًّا مُعْتَمِدًا شَكْلَ الصَّنَادِيقِ مُكْتَفِيًا بِالْمُسْتَوَى الْأَوَّلِ :

زَوَدْنَا الْمُعَلِّمَ بِالنِّصَاحِ الثَّمِينَةِ

4) بَيِّنْ جُذُورَ الْمَشْتَقَّاتِ التَّالِيَةِ وَ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ نَوْعِ الْحُرُوفِ :

المشتق	الجزر	نوع الجزر
نَتَّصَافِحُ	()	
سُرُور	()	
يَهْرُنَا	()	
طَوِيلَةٌ	()	
نَتَّسَاءَلُ	()	



فِي دَارِكَ... إِتْمَنُوحْ عَلِيْهِ قَرَابَتِ إِصْفَارِكَ

5) أ. علّل رسمَ الهمزة في الأمثلة الواردة بين قوسين في النصّ :

تَمَلِّيْ : رُسِمَتِ الهمزة

أَسْمَاءَنَا : رُسِمَتِ الهمزة

قَائِمَات : رُسِمَتِ الهمزة

ب. صرّف " أمر " في الأمر مع الشكل التام : ..

الإنتاج : كُنت بصدّد تصفّح بعض الكُتب القديمة حين عثرت على صورة لك مع أصدقائك القدامى .

في المدرسة الابتدائية فتذكّرت حادثة مع معلّمك كان لها الأثر الطيب في نفسك .

استرجع هذه الذّكري في نصّ ذي بنية سردية لا يتجاوز خمسة عشر سطرا تبيّن فيه دور المعلّم في

مساعدتك واصفا أثر ذلك في نفسك .