

(تخَطَّت السَّيَّارة بنا حدود القاهرة. وانطلقت تسير في طريق معبّد تكتنفه المزارع. فسرّحتُ بصري في الحقول مُغتَبطة وأنا أستقبل النسيم الفوّاح. وشاهدتُ فيما حولي أشجارًا باسقة. ثمّ مررنا ببعض البيادر حيث يدرس القمح بالنّوارج... مضت التي ركبناها تطوي الأرض طيًّا حتى لوحظ أنّ الطريق لم يعد معبّدا. فقد جعلت السيارة تهتزُّ. وراح رأسي يصطدم بسقفها). واضطرّ الذي يقودها أن يهوّن من سرعته، إذ ضاق الطريق واعترضته القنوات الملوّثة وتزاحمت الأشجار على جانبيه. وكنا نمر بزرافات ووحدان من الفلاحين يمضون إلى أعمالهم مترجّلين أو على ظهور الدواب... فأما الذين يمشون فيحيدون عن وسط الطريق ويبعثون إلينا عوابر النّظرات ، وأما الرّاكبون فمتابعون سيرهم وقد تدلّت أرجلهم الطويلة حتى كادت تلامس أديم الأرض وهم غير مباليين بدنوّ السيارة. فلا يجد السائقُ بدًّا من الوقوف أحيانا...وفي بعض الطريق كُنّا نُصادفُ زمرا من الأطفال فأراهم يقبلون على السيارة وهم يُهرولون في ثيابٍ رثّة مهلهلة ثم يتعلّقون بها من الخلف متهلّلين متصايحين وهم ينظرون إلينا بعيونهم التي تشبه عيون القطط. كان كلّ شيء يدعو إلى الغبطة، غير أنّي ضجرت من ذلك الغبار المتطاير الذي ينهال علينا فتضيقُ أنفاسنا أيّ ضيق...ورأيتُ مدخل الحارة الفقيرة التي فيها مساكن الفلاحين قد اكتظت بالنساء والأطفال الصغار. وكانوا يشرّبون بأعناقهم ويتناولون إلينا يزحمُ بعضهم بعضا والدُّباب يحفُّ بهم.

-محمود تيمور "سلوى في مهب الريح" بتصرف-



• الفهم:

1- صُغ عنوانا مناسباً للنص:

2- ما خصائص المكان الموصوف؟:

3- هل الواصف في هذا النص ثابت أم متحرك؟ ادعم إجابتك بقرينة من النص:

4- ما هي قنوات الوصف المستخدمة في هذا النص؟:

## • اللُّغة:

### النحو: ✓

1- استخراج مما وُضع بين قوسين جملتين بسيطتين محدّدا الشكل الأساسي، وجملتين مركّبتين وحدّد النواة الأساسية والنواة الفرعية:

.....

.....

.....

.....

2- حدّد وظيفة الجملتين التاليتين وشكلهما النحوي:

- أنّ الطّريق لم يعد معبّداً:.....

-الذي يقودها:.....

3- اجعل الجمل البسيطة التّالية جملا مركّبة بتحويل الفاعل فيها إلى

مُركّب موصولي:

-يمكنك مناقشة هذا الأمر مع عائلتك.

.....



في دارك... إتهنوخ علمو قرابتة إصغارك

-يسرّ قلبي سعادة والدتي.

-يحلّو له النوم فوق سطح المنزل صيفًا.

4-حلّ الجملّة التّالية باعتماد طريقة الصّناديق تحليلا نحويًا كاملا:

يُفرحني أن أرى ابنتي الصغرى

✓ الصّرف:

1- استخرج ممّا وضع بين قوسين أفعالاً مزيّدة وحدّد نوعها وأوزانها:

2- حدّد الصّيغة الصّرفيّة للمشتقّات التّالية والأفعال المتّصلة بها

وأوزانها: متهلّلين / مترجّلين



في دارك... إتهنّون علمو قرابتة إصغارك



## • الإنتاج الكتابي:

زرت قرية من القرى فأعجبت بجمالها وسحر طبيعتها.

صِف القرية وضمِّن الوصف مركبات موصوليّة و أفعالاً مزيدة.

.....

.....

.....

.....

.....



في دارك... إتهنّو على قرابت إصغارك

