

## تدريب على دراسة النص 18

### النص :

مَنْ لَمْ يَرَ تُونِسَ فِي اللَّيْلِ ، وَ لَمْ يُشَاهِدْ أَنْوَارَهَا الْبَاهِرَةَ الْمُتَالِئَةَ ، خُصُوصًا فِي مَطَّلَعِ اسْتِقْلَالِهَا ، لَمْ يَعْرِفْ شَيْئًا كَافِيًا عَنِ مَدِينَةِ الْخَضْرَاءِ ... [ يَسِيرُ الزَّائِرُ لَيْلًا # وَ يَطُوفُ فِي الْجِهَةِ الْعَصْرِيَّةِ مِنَ الْمَدِينَةِ # ، فِيرَاهَا تَمْتَّازُ بِكَثْرَةِ أَضْوَائِهَا الْمُتَالِئَةِ وَ سَعَةِ شَوَارِعِهَا وَ وَفْرَةِ سَاحَاتِهَا الَّتِي تُحِيطُ بِهَا الْمَقَاهِي وَ الْفَنَادِقُ وَ الْحَوَانِيثُ الْمُزْدَانَةُ وَاجْهَاتُهَا بِقُضْبَانٍ كَهْرِبَائِيَّةٍ مُلَوَّنَةٍ #. ] إِنَّهَا إِعْلَانَاتٌ صَخْمَةٌ مَكْتُوبَةٌ بِأَحْرَفٍ مِنْ نُورٍ ، تَنْتَفِيءُ تَارَةً وَ تَتَلَّأَلُ أُخْرَى لِتَجْذِبَ أَنْظَارَ الْمَارِّينَ عَنِ بُعْدِ شَاسِعٍ فَيَقْرَؤُونَ فِيهَا أَسْمَاءَ الصِّيدَلِيَّاتِ وَ دُورِ السَّيْنِمَا وَ الْمَعَارِزِ وَ الْفَنَادِقِ وَ غَيْرِهَا .

أَمَّا النَّاسُ فِي الْمَدِينَةِ فَإِنَّكَ تَرَاهُمْ يَحْتَشِدُونَ عَلَى الْأَرِصَةِ يَنْتَظِرُونَ حَافِلَةَ كَهْرِبَائِيَّةً أَوْ يَجْتَازُونَ الشُّوَارِعَ بِحَدَرٍ مُتَبَعِينَ الْمَمَرَاتِ الْمُسَمَّرَةَ أَوْ يَسِيرُونَ بِنَّانٍ عِنْدَ الْمَنْعَطَاتِ أَوْ عِنْدَ مُلتَقَى الطَّرِيقِ حَيْثُ نَجِدُ رِجَالَ الشُّرْطَةِ يُنْظِمُونَ حَرَكَةَ السَّيْرِ فَيُطْلِقُونَ صَفَارَتِهِمْ وَ يُعْطُونَ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ أَوْ الْوُقُوفِ ... فَمَا أَجْمَلَ تُونِسَ بِأَنْوَارِهَا الْمُتَالِئَةَ ، وَ مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ فِيهَا ! مَا أَجْمَلَ تُونِسَ الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ الَّتِي تُرْحَبُ بِكُلِّ زَائِرٍ تَرْحِيبًا فَتَنْفَتْحُ لَهُ أَبْوَابَهَا وَ تَفْتَحُ لَهُ قُلُوبَ سُكَّانِهَا .

عن الرِّيَاض



في دارك... إمتحن علمك قرابة إصغارك



## الأسئلة :

(I) الفهم و إبداء الرّأي :

(1) ضَع عنوانًا مُناسِبًا للنصّ :

(2) ما هي قنوات الوصف التي استعملها الكاتبُ في النصّ ؟ استخرج قرينة لكلّ قناة .

(3) استخرج من النصّ أمثلةً عن الأساليب اللّغويّة التي استعملها الكاتب للوصف حسب المطلوب في

الجدول التّالي:

وسائل الوصف:	الجملة الاسميّة	النّعت	الحال	المفعول المطلق
الأمثلة :				

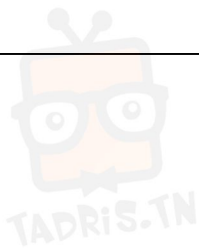
(4) بماذا تَمْتازُ الجهة العصريّة من مدينة تونس ؟ عَلامَ يدلّ ذلك ؟



(II) توظيف المكتسبات اللّغوية :

(1) أ - قَسِّم ما وَرَدَ بَيْنَ مُعَقِّفَيْنِ في النَّصِّ إلى جُمْلِهِ ثمَّ بَيِّن نوعَ كُلِّ جُمْلَةٍ و درجةَ تركيبها :

الجملة :	نوعها :	درجة تركيبها :
(1)		
(2)		
(3)		



في دارك... إتهنوخ علمو قرابتة إصغارك

ب - مَيِّز في الجملة التّالية بين النّواة الإسناديّة الأساسيّة و النّواة الإسناديّة الفرعيّة :

الجملة :	النّواة الإسناديّة الأساسيّة :	النّواة الإسناديّة الفرعيّة :
إنّها إعلاناتٌ ضخمةٌ كُتِبَتْ بِأحرفٍ مِنْ نورٍ		

(2) اجعل الجملتين البسيطتين التّاليتين مُركبتين بتعويض ما سَطَّرَ بالمركب المناسب مع الشّكل :

- ما أجملَ تونسٍ بأنوارها المتألّئة

- إنّها إعلاناتٌ مكتوبةٌ بأحرفٍ مِنْ نورٍ

(3) أنتج جملتين في سياق النّصّ تُحقّقان الشّكل المطلوب :

- فعل + فاعل مركّباً موصولياً إسمياً + م. به

- فعل قلبيّ + فاعل + م. به أول + م. به ثان مركّباً إسنادياً

(4) بيّن أوزان الأفعال المزيدة التّالية و جذورها :

الأفعال :	تألّق	يُطلقون	إزدان	تتطفئ
أوزانها مع الشّكل :				
جذورها :				

(5) حوّل الأفعال المزيدة فيما يلي إلى الماضي مع الشّكل :

- يَحْتَشِدُونَ على الأرصفةِ و يَنْتَظِرُونَ حافلةً كهربائيّةً ثمَّ يَجْتَازُونَ الشّوارعَ بِحَدَرٍ .

➡ على الأرصفةِ و حافلةً كهربائيّةً ثمَّ الشّوارعَ بِحَدَرٍ .



في دارك... إتهنّو على قرابت إصغارك

### (III) الإنتاج :

وصف الكاتبُ الجهةَ العصريّةَ من المدينة ليلاً . صف الحركةَ فيها نهارًا في فقرةٍ وصفيّةٍ لا تتجاوز سبعة أسطرٍ مؤظفًا الجملةَ المركّبةَ بنوعيها مُستعينًا (بأفعالٍ مزيديّةٍ) مُتنوّعة الأوزانَ وَ ضَعها بين قوسين .



TADRIS.TN



فيهِ دَاركَ... إِيْتَمُون عَلْمُو قَرَابِتِ إِصْفَارِكَ

www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

