

النَّهَارُ صَحْوٌ جَمِيلٌ كَأَيَّامِ الرَّبِيعِ، وَالسَّمَاءُ مَجْلُوءَةٌ صَقِيلَةٌ تَغْمُرُهَا أَشْعَةُ
الشَّمْسِ مُشْرِقَةٌ سَافِرَةٌ، فَتُنْعَشُ النَّفْسُ وَتَسْتَهْوِي المِشَاعِرُ. فَإِذَا فِي القَلْبِ
شَوْقٌ إِلَى المُرُوجِ السَّاحِرَةِ، فَمَا الَّذِي يَصُدُّكَ عَنِ الدَّهَابِ إِلَيْهَا وَأَنْتِ بَهَا
المُغْرَمِ المِفْتُونِ؟ هَكَذَا حَدَّثْتَنِي النَّفْسُ وَأَنَا أُسْرِعُ الخَطَى إِلَيْهَا.

بَدَتِ المُرُوجُ سَاكِنَةً هَادئةً تَحْلُمُ بِأَحْلَامِ الرَّبِيعِ. وَ(الفِضَاءُ) سَاجِيًا يُشَابَهُ
بُحِيرَةً هَادئةً تُصْغِي لِنَجْوَى النَّسِيمِ فِي لَيْلَةٍ مُقْمَرَةٍ، تَتْبَعُ إِلَى سَمْعِكَ مِنْ
حِينَ لِأَخْرِ أَنْشُودَةٍ (طَائِرُ أَنِيقٍ) يُغَرِّدُ فَوْقَ فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الزَّعْتَرِ لِحَنًا عَذْبًا
يَخْتَرِقُ القُلُوبَ وَيُرُومُ أَنْ يَحْتَضِنَهَا بِدِفْئِهِ، وَتَلَوِّحُ الأزْهَارِ المُتَنَائِرَةِ غَرِيرَةً
بِاسْمَةٍ تُشْعِشِعُهَا الشَّمْسُ فَيُخَيِّلُ إِلَيْكَ أَنَّ النَّسِيمَ يُغَازِلُ حُسْنَهَا الأَخَاذَ
فَتَتَضَاحُكَ فِي دَلَالٍ وَحِيَاءٍ.

فِي هَذَا الوَسْطِ الشَّعْرِيِّ البَدِيعِ كُنْتُ أُسِيرُ مَنفَرِدًا وَقَدْ طَافَتْ بِنَفْسِي ذَكْرِيَاتٌ
كَثِيرَةٌ، كُنْتُ أَحَاذِرُ أَنْ أُدُوسَ زَهْرَةً يَانِعَةً أَوْ أَكْسِرَ غَصْنًا رَطْبًا، وَكَيْفَ
تُطَاوَعَنِي نَفْسِي عَلَى أَنْ أَقْطِفَهَا فَتَذْوِي وَتَمُوتَ وَأَرَى بَعِينِي رَفِيفَ الحَيَاةِ
يَذْبُلُ فِي أَوْرَاقِهَا وَسِحْرِ الشَّبَابِ يَتَلَاشَى فِي ثَغْرِهَا الجَمِيلِ؟ لَمْ أَكُنْ
لِأَجْسِرِ... لَقَدْ كُنْتُ أَحْسُ بِوَحْدَةِ الوجودِ فَمَا نَحْنُ وَالكَائِنَاتُ سِوَى أَوْتَارِ
تَعْرِفُ أَنْعَامًا مُخْتَلِفَةً لِلحُبِّ وَالحَيَاةِ وَقَدْ حَسِبْتُ مَا أَنَا فِيهِ مِنْ فَيْضِهَا الغَامِرِ.

- عن "مذكرات الشابي" بتصرف- مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ص 15-17



فِيهِ دَارُكَ... إِتَمَّنْ عَلَيَّ قَرَابَةَ إِصْفَارِكَ

الشرح:

المَرُوج: الأراضي الواسعة ذات الثّبات والمرعى

صَقِيلَة: لامعة

غَريرة: ناعمة فنيّة.

ساجيا: ساكنا

1- الفهم وبناء المعنى:

1- ابحث في الفقرة الأولى عن مُرادف لكلمة "صافية" وضدّ
"مُحتجبة". (0.5ن)

صافية = / مُحتجبة ≠

2- عَيّن لكلّ موصوفٍ وُضِعَ بين معقوفين في النّص المطلوب التّالي
(1.5ن)

الموصوف	قناة الوصف	الأسلوب الموظف	المثال من النّص
الفضاء		التشبيه	
طائرٌ أنيقٌ		التشخيص	

3- استخلص من النّص علاقة السارد بالطبيعة مُستخرجا قرينة دالة
(0.5ن)

-علاقة السارد بالطبيعة:

-القرينة الدالة:

4- امتنع السارد في النّص عن قطف زهرة يانعة حتّى لا يحرّمها الحياة
ومُتعة الشّباب. فهل تُشاطرهُ رأيه؟ علّل إجابتك. (1ن)

.....



في دارك... إهمي علمي فرائض إصطارك

الـ الألفـة:

النحو:

1- حدّد وظيفة ما سَطَّر في النصّ وشكله النحويّ: (1ن)

العنصر المسطّر	وظيفته النحويّة	شكله النحويّ
أن يحْتَضِنَهَا بدفئه		
ما أنت فيه		

2- أكمل الجملة التالية بفاعل مركب موصوليّ (0.5ن)

- رَاقِنِي.....

3- عبّر بفعل تحويل أو فعل يقين عن المعاني في الأمثلة التالية مغيّرا ما يجب تغييره في جُمَلَتَيْنِ مَرَكَّبَتَيْنِ.

- سَاعَدَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ السَّارِدَ عَلَى اسْتِرْجَاعِ ذِكْرِيَاتِهِ. (1ن)

.....

- اعْتَبَرَ السَّارِدَ الطَّبِيعَةَ تُغْنِي لِلْحُبِّ وَالْحَيَاةِ.

.....

4- أُحَلِّلْ هَاتِهِ الْجُمْلَةَ بِطَرِيقَةِ الصَّنَدُوقِ إِلَى الْمَسْتَوَى الثَّانِي: (1.5 ن)

حَازَرْتُ أَنْ أَدُوسَ زَهْرَةَ يَانِعَةً

TADRIS.TN



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

1- صرّف ما يلي حسب المطلوب مع الشكل التام: (1ن)
"هو سارِع الخُطى إلى المُرُوج الخُضراءِ لِيَسْتَمْتِعَ بِجَمالِها"
-هما (المضارع المرفوع).....

-أنتما (الأمر).....

2- أكمل الفراغات بالصيغة الصّرفية مع الشكل التام: (1ن)
- إنَّ أجمل السّاعات عندنا نحن الأصدقاء أن نَصْرِفَ يوماً كاملاً (اسم

فاعل في الجمع منصوباً من الفعل تجوّل).....بين

المُروِج.....(اسم فاعل في الجمع منصوباً من الفعل ألقى)

بأتعابنا.....(اسم مفعول من نوع) في سعادةٍ

و.....(مصدر من استرخى) ..

III- الإنتاج الكتابي:

مَلَّتْ من ضوضاء المدينة ففُتت بجولةٍ على شاطئ البحر في إحدى
الصباحات الربيعية فلقت نظرك وداعةً الأمواج بين مدّ وجزرٍ وانجذبت
لتلك الألفة العجيبة بين السماء والأرض.

صِف المَشهدَ البحريّ الطبيعيّ سماءً وماءً ونسائمٍ مُبرِّزا ما أثاره في
نفسك من مشاعرٍ وخواطرٍ.

أُكتب نصّاً وصفياً لا يتجاوز العشرين سطراً.

