النّصّ :

[مَنظَر حُقولِ القمحِ في الصيفِ ، و هي تَعكِسُ لَونَ الشّمسِ بِنُورِها السّاطِعِ ، و تتمايَلُ سنابِلُها مُترنّحةً تحت لَفحاتِ الرّيحِ الحارّةِ ، كأنّها أمواجٌ مِن الذّهبِ ، منظَرٌ ساحِرٌ أخّاذٌ ≠ و الصّيفُ ، بالنّسبةِ إلى المُزارِعِ ، هو مَوسِمُ العملِ والكدِّ و عرقِ الجبينِ ، مَوسِمُ الحصادِ و جَني المَحصُولِ≠] . إنّ المُزارِعَ اليَقِظَ لا يَعرِفُ طعْمَ الرّاحةِ ، حتّى في لَياليهِ .

و مَوسِم الحصادِ ، حصادِ القمحِ ، لا يُمهِل الفلاّحَ أبدًا ، و لابُدّ مِن العملِ بِسرعةٍ و مَهارةٍ قبل أن تُفاجِئَهُ تقلّباتُ الجوّ. و مِن أروعِ ما تَتمتّع به على البَيادِرِ * وُقُوفُك أو جلوسُك على النّورج* ، و دورانُك على البَيْدرِ دورةً بعد دورةٍ ، وأمامك ثَوْرانِ يَدورانِ الهُوَيْنا ، و يجُرّان خلفَهما النّورجَ . وتَرى المُذرّيَ عن بُعدٍ ، و هو لا يَنفكُّ صاعِدًا هابِطًا بِمِذراتِهِ * ، يَدفَعُ بالقَمحِ و التّبنِ إلى ما فَوْق ، فإذا التّبنُ في جانِبٍ من البَيدرِ ، و الحَبُّ في جانبٍ آخرَ .

أمّا يَدُ المُغربِلِ فهي مُنهمِكةٌ في هَزِّ الغِربالِ ، و في كلّ هزّةٍ أو رقصةٍ تَرى الحُبوبَ فيهِ تَنْتَفِضُ ، و تَدُورُ على ذاتِها وبعضُها على بعضٍ ، و تَرى الأَحْساكَ تتكتّلُ و تتَجمّع فَوق الحُبوبِ تَجمُّعَ الرّغوةِ في أعلى القِدْرِ، و تَرى التُّرابَ والزُّؤانَ* والحُبوبَ الهزيلةَ الدّميمةَ تَنْهلُّ مِن ثُقُوبِ الغِرْبالِ .. و تَنْتَهِي الغَربَلةُ ، فإذا بِالبَيْدرِ كومةٌ مِن القَمحِ ، و كومةٌ مِن التّبنِ ، وكومةٌ مِن الزُّؤانِ ، و الحُبوبِ الدّخِيلةِ الدّميمةِ ، و الأحْساكِ ، و الحَصى ، و التُّرابِ ...

. عن الكتاب المدرسيّ .

* البيادِر : ج . بَيْدر : المَوضع الّذي يُدرَس فيهِ القمحُ و نحوَه و يُداسُ بِالنّورجِ .

* النّورج : ج . نوارج : آلة تُدَاسُ و تُدْرَسُ بِها أكداسُ القَمحِ و نحوه .

* المِذراة : ج . المَذاري : خشبة أشبه بالكفّ ذات أطراف كالأصابع يُذرَى بِها القمحُ لِلفصلِ بين الحَبّ و التّبنِ .

* الزُّؤان : عُشبٌ يُنبِت أعوادَ الحِنطةِ غالِبًا ، حَبّه كحَبّها إلاّ أنّه أسود و أصفر، و هو يُخالِط البُرَّ فيُكْسِبُهُ رداءةً .

في دارك... إنتهى على قرايت إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

I) الفهم و إبداء الرأي :

1) أسند للنّصّ عنوانا مُناسِبًا : (0.5ن)

موسم الحصاد

2) ما نِظامُ الوصفِ الّذي اتّبعَهُ الكاتبُ في النّصّ ؟ اِستخرج قرائنَ دالّةً على ذلك . (0.5ن)

من المجمل إلى المفصّل

القرينة : حقول القمح / السّنابل / المزارع / الفلاح / البيادر / الحبوب / الزّؤان

3) تعدّدت أساليب الوصفِ في النّصّ ، اِستخرج أمثلة على ذلك حسب المطلوب في الجدول التّالي :

(1ن)

وسائل الوصف	النّعت	الحال	المفعول المطلق	التّشبيه
الأمثلة	ساحِرٌ / الحارّة	مُترنّحةً	تَجمُّعَ الرّغوةِ	كأنّها أمواجٌ مِن الذّهبِ

4) لِمَ حَسب رأيِك لا يعرِف المُزارِعُ اليقِظُ طَعمَ الرّاحةِ في موسِمِ الحصادِ ؟ (1ن)

لا يعرف المزارع طعم الرّاحة خشية تقلّبات الجوّ و بالتّالي خسارة محصوله

II) توظيف المكتسبات اللّغويّة :

1) قَسِّم ما وَرَد بين مُعقّفين إلى جملِه و بيّن نوع كلّ جملة و درجةَ تركيبِها : (2ن)

الجملة	نوعها
جملتان إسميّتان	

2) حدّد وظيفةَ ما سُطِّر في النّصّ و بيّن شكلَه النّحويّ : (1.5ن)

المكوّن المسطَّر	شكله النّحويّ	وظيفتُه
لا يُمهِل الفلاّحَ أبدًا	مركّب إسنادي فعلي	خبر
تَتمتّع بِه على البَيادِرِ	مركّب إسنادي فعلي	صلة الموصول
تَنْتَفِضُ	مركّب إسنادي فعلي	حال

3) اِجعل فيما يلي الجملة البسيطة مركّبة و الجملة المركّبة بسيطة بتعويض ما سُطّر بِما يُناسِب : (0.5ن)

ـ لابُدّ مِن العملِ بِسرعةٍ و مَهارةٍ قبل أن تُفاجِئَهُ تقلّباتُ الجوّ .

.....قبل تَفاجئه بتقلّبات الجوّ.....

ـ تَرى المُذرّيَ الحبوب صاعِدًا هابِطًا .

.....مَن يُذرّي/ الّذي يذرّي .....

4) بيّن جذور الأفعال التّالية و أوزانَها في الماضي : (2ن)

الفعل	الجذر	وزنه في الماضي
تتمايَلُ	(م، ي ، ل)	تَفَاعَلَ
يُمْهِلُ	(م ، ه ، ل)	أفْعَلَ
يَنْفَكُّ	(ف ، ك ، ك)	اِنْفَعَلَ
تَنْتَهِي	(ن ، ه ، ي)	اِفْتَعَلَ

5) أ ـ أسند الفعلَ فيما يلي إلى المجهول مُغيّرًا ما يجب تغييرُه مع الشّكل التّامّ : (0.5ن)

ـ قد تُفاجِئُ تقلّباتُ الجوّ الفلاّحَ ⟵ قد يُفاجَأُ الفلاّحُ

ب ـ اجْعَل فِعلَيْ الجملة التّالية في المُضارع المجزوم : (0.5ن)

ـ تَنْهلُ الحُبوبُ مِن ثُقُوبِ الغِرْبالِ .. و تَنْتَهِي الغَربَلةُ ..

لم تَنْهَلَّ ..... و لم تَنْتَهِ .....

TADRIS.TN
في دارك... إتهنى على قرايتك إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

III) الإنتاج : (10ن)

تبدُو الفِلاحةُ ، مِن خلالِ الأدواتِ المستَعمَلةِ في النّصّ ، تقليديّةً . تصَوّر الحصادَ في هذا الحقلِ و قد حلّت آلاتٌ عصريّة محَلّ الأدواتِ القدِيمةِ و اكتُب نصّا وصفيّا بين خمسة عشر و عشرين سطرا تَصِف فيه الفلاّحين و هم يُنجزون أعمالهم و أثرَ ذلك في نفوسِهم .

مقدّمة سرديّة : الزّمان ، المكان ، الشّخصيات ، المناسبة ، القادح للوصف

الجوهر : وصفي : العناصر

1) وصف الفلاّحين و هم يعملون (وصف الأشخاص + وصف الأعمال)

2) أثر العمل و نتيجة استعمال الآلات الحديثة في نفوسهم

الخاتمة سرديّة : نتائج الحصاد بالآلات العصريّة : وفرة المحصول ، توفير المجهود و الوقت ، هو أرتح للفلاّح .