فرض دراسة النّصّ العادي الأوّل 9أ

النّصّ :

إنّي مُعجَبٌ بالإتقانِ* أنّى رأيتُهُ ، و أحسَبُ أنَّ العملَ المُتقَنَ أساسُ كلِّ رُقِيٍّ #، و لكنّ الإتقانَ لا يَتأتّى لِجميعِ النّاسِ بَل هو، في نظَري ، موهبةٌ كالعزفِ والتّصويرِ والشّعرِ ، والمُتقِنون هم الّذين يَعشَقُونَ أعمالَهم عِشْقًا ، فينجَحُون إلى حدٍّ بعِيدٍ. و قد صَدَقَ مَن قال:« [لا وُجُودَ لِحِرفةٍ حقِيرةٍ] ،(بل) هُناك أناسٌ "حُقَراء" .»

[أعرف ماسِح أحذِيةٍ في بَلَدي]، بَقِيَت ذِكراهُ عالِقةً في ذهني، أصبحَ اليومَ صاحِبَ ثروةٍ ، لأنّه بَرَعَ في فنّهِ بَراعةً مُدهِشَةً ، وأتقَنَ صِناعتَهُ إتقانًا جذَبَ إليهِ زُبُنًا كثيرين.. ولقد أردتُ يَومًا مِن الأيّامِ أن أختبِرَ سرَّ نجاحِهِ [فدفعتُ إليهِ برِجلي] (ثُمَّ) جعلتُ أُراقِبُهُ وهو يعمَلُ فرأيتُهُ إذْ شَرَعَ يمسَحُ الحِذاءَ ، قد أكبَّ عليهِ بِكلِّ جوارِحِهِ وانحصرَتِ الدُنيا في نظرِهِ بِهذا الحذاءِ فَلا القِطارُ يشغَلُهُ ولا صُراخُ الباعةِ يُلهيهِ ، وإنّما همُّه كلُّهُ أن يُظهِرَ حِذائي بِمظهرٍ لمَّاعٍ نظيفٍ لا غُبارَ عليهِ حتّى يخرُجَ من بين يديه فتنةً في الأحذيةِ .. وكنت كلّما مررتُ أمام دكّانِهِ رأيتُهُ، [جازاه الله]، يشتَغِلُ ، وهو منصرِفٌ إلى عملِهِ انصِرافًا تامًّا مُنقَطِعَ النّظِيرِ، فعلِمتُ أنَ هذا الصّانِعَ قد عَشِقَ مِهنتَهُ وشغِفَ بها (ف)نجح في الحياةِ . ولم يدُر في عقلي قطُّ أن أنظُرَ إلى المِهنةِ مِن حيث هي لأنّي أعتقِدُ أنَّ كلَّ حركةٍ فيها بركةٌ و أنّ كلَّ عملٍ شريفٌ ، وأنّ كلّ مَن يقومُ بِشُغلٍ و يُتقِنُه فنّانٌ (حتّى) لو كان هذا الشّغلُ بسيطًا #. إذن فالعمل المُتقَنُ لا بُدَّ أن يكونَ جميلاً ، وبِما أنّ النّاسَ يُحبّون الجمالَ فهم يُحبّون العمّال المُتقِنين .

. عن الكتاب المدرسيّ .

* أتْقَنَ : إتقانًا العملَ : أحكَمه و أجادَهُ .

فرض دراسة النصّ العادي الأوّل 9أ

الأسئلة :

I) **الفهم وإبداء الرّأي :**

1) أسند للنّصّ عنوانا مُناسِباً .(0.5ن)

2) قسّم النّصّ وِفق بنيتِه الحجاجيّة .(1.5ن)

الأطروحة : ⟵

السّيرورة : ⟵

الاستنتاج : ⟵

3) لماذا أصبح ماسحُ الأحذيةِ صاحِبَ ثروةٍ ؟ (1ن)

4) هل ترى مِن الصّوابِ أن نحتَقِرَ مِهنةً ما ؟ لماذا ؟ (1ن)

II) **توظيف المكتسبات اللّغويّة :**

1) بيّن رُتبةَ كلّ جملة موضوعة بين معقّفين في النّصّ مُعلّلا إجابتَك . (4ن)

الجملة	الرّتبة	التّعليل
لا وُجُودَ لِحِرفةٍ حقِيرةٍ		
أعرف ماسِح أحذِيةٍ في بَلَدي		
فدفعتُ إليهِ بِرجلي		
جازاه الله		

2) دلّت الواو في المثالِ التّالي على الجمع دون ترتيب ، عوّضها بِما يُناسِب مِن حروفِ الاستئناف لِتجعلَها دالّةً على المعنى المطلوبِ : (1ن)

" إنّي مُعجَب بالإتقانِ أنّى رأيتُه و أحسَبُ أنّ العمَلَ المُتقَنَ أساسُ كلِّ رُقِيٍّ "

المعنى المطلوب	الجملة بعد التّعويض
تأكيد معنى الجملة السّابقة	
التّفسير	

3) حدّد معاني أدوات الاستئناف الواردة بين قوسين في النّصّ : (2ن)

(بل) هناك أناس حقراء (ثمّ) جعلتُ أراقِبُه

(حتّى) لو كان هذا الشّغلُ بسيطًا (ف)نجح في الحياةِ

4) صُغ من الفعل التّالي الأسماء المقصورة المناسِبة حسب ما يُطلَب منك و اشكُلها . (1.5ن)

الفعل	الاسم المقصور مفردا		الاسم المقصور مثنّى		الاسم المقصور جمعا سالما	
	معرفة	نكرة	مرفوعا	منصوبا	مرفوعا	منصوبا
تَأتَّى						

5) إستخرج من النّصّ اسماً مقصورًا واستعمله في جملةٍ في محلّ نصبٍ . (1.5ن)

الاسم المقصور	الجملة
الدُنيا	
ذِكرى	

III) **الإنتاج** : (6ن)

يَرَى الكاتبُ أنّ سرّ النّجاحِ و الرُّقِيّ هو الإتقانُ في العملِ .

أيّد هذا الرّأيَ في فقرةٍ حجاجيّةٍ لا تتجاوَز سبعةَ أسطُر مُعتمِدًا حُجَّتين مُختلفتين و ضَعهما بيْن قوسيْن مُستعينا بأدوات ربط متنوّعة و سطّرها .

عملا موفّقًا

TADRiS.TN