تدريب على دراسة النّصّ 9أ

النّصّ :

كان الهزيعُ الأوّلُ مِن اللّيلِ قد انقَضَى ، و كانت "ربابُ" تقرأ لِصديقِنا "طريف" ما شاء مِن كُتُب و مقالاتٍ . و ما لَبِثت أن كلّت مِن القراءةِ و سئمَت مِن المُطالَعةِ و طَوَت الكِتابَ و وضعته في مكانِه و قالت :

ــ دعْنا مِن قراءةِ الصُّحفِ و الكُتُبِ يا طريف ، لِنعُدْ إليها في مساءِ الغدِ .

و بعد أن أخذت "رباب" لِنفسِها قِسطا مِن الرّاحةِ قالت :

ــ ما رأيُك يا "طريف" في تعليم الفتاةِ العربيّةِ ؟ و ما رأيك في مطالبتِها بالحقوقِ السّياسيّةِ و مُساواتِها بالرّجُلِ ؟

فقال لها "طريف" :

ـ إنّ الخُطواتِ الكُبرى الّتي تَخطُوها الفتاةُ العربيّةُ في مِضمارِ التّقدّمِ و الثّقافةِ و العِلمِ تنتَعِشُ لَها الرّوحُ و تبْشرُ بالأملِ الوطِيدِ في مُستقبَلِ الحياةِ العربيّةِ الزّاهِرِ و في حياتِها الباسِمةِ المُشرِقةِ الجدِيدةِ. و لا ريْبَ يا "رباب" في أنّ الفتاةَ العربيّةَ أخذت مكانَها في مَوْكِبِ النّهضةِ الحديثةِ و سارت في هذا الموكِبِ سيْرًا حسنًا و إن كانت خُطواتُها في هذا الموكِبِ بطيئةً فإنّها تُبشّرُ بِنهضَتِها المُبارَكةِ هذه النّهضة الّتي ستنتَقِلُ بِها مِن حضيضِ الضّعةِ إلى أوْجِ الرّفعةِ بِفضلِ العِلمِ و العمَلِ .. أنا نصيرُك يا فتاة العربِ فمَعك في جميعِ مطالِبِك .. و لكن عليك أن تُطالِبِي بِحُقوقِك على أُسُسٍ معقولةٍ تتماشَى مع الواقعِ و المنطِقِ ، فَـمِن السُّخفِ عندي أن تُطالِبِي بِتَعلِيمِكِ التّعليمَ الكامِلَ و مُساواتِكِ بالرّجالِ و تَبوُّئكِ المراكِزَ السّياسيّةَ و يا لَلأسفِ فإنّكِ لا تَزالِين تَجهلِين أُسُسَ الوظيفةِ الّتي خُلِقتِ لَها و هي لا رَيْبَ مهنتُكِ الطّبيعيّة .

و هنا امتلأ صَدْرُ "رباب" غيْظا و حَنَقًا و راحَت تُدافِعُ عن بناتِ جِنْسِها فـــقالت :

ـ ليست الفتاةُ العربيّةُ وحدَها يا "طريف" جاهلةً و لا هي وحدَها غارقة في خضمّ الأمّيّةِ بل يُشارِكُها في الجهلِ والأمّيّةِ الرّجُلُ و إن كانت نسبةُ المُثقّفاتِ أقلّ مِنها عند المَثقّفين مِن الرّجالِ و مع ذلك فإنّ الرّجُلَ المُثقّفَ و الجاهِلَ في الحُقوقِ سواء . فَـــلِمَ لا تَكونُ المرأةُ المُثقّفةُ مُساوِيةً للرّجُلِ المُثقّفِ في الحُقُوق و الواجِباتِ فَتَنتَخِبُ و تُنْتَخَبُ ؟ و لِمَ لا تَكُونُ المرأةُ الأمّيّةُ مُساوِيَةً للرّجُلِ الأمّيّ في الحُقوقِ و الواجِباتِ أيضا ؟ إنّ الرّجُلَ و المرأةَ يا "طريف" خُلِقا مِن معدنٍ واحِدٍ و ليس الرّجُلُ مِن ذهبٍ و المرأةُ مِن نُحاسٍ .

فَـــأُعجِبَ صديقُنا "طريف" بِجَلِيستِه "رباب" و أُخِذ بِروعةِ حدِيثِها و دُهِش مِن قوّةِ دِفاعِها عن بناتِ جِنْسِها .

محمد القاسمي . أحاديث الأسياد 1

في دارك... إتهنى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

I) **الفهم و إبداء الرّأي :**

1) اِستَخلِص مِن النّصّ ما يلِي : (0.5ن)

* الأطروحة المدعومة :

* الأطروحة المدحوضة :

2) ما نوع الحجّة التّالية الموظّفة في النّصّ :"و ليس الرّجل مِن ذهبٍ و المرأة مِن نُحاسٍ" ؟ (0.5ن)

3) أبدِ رأيَك في مَوقِفِ "رباب" مِن وضعيّة المرأةِ مع التّعليل . (1ن)

4) اِشرح ما سُطِّر فيما يلي : (0.5ن)

- تخطوها الفتاة العربيّة في مضمارِ التّقدّمِ :
- ستَنتقِل بِها مِن حضيضِ الضّعةِ إلى أوْجِ الرّفعةِ :

في دارك... إتهنى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

II) توظيف المكتسبات اللّغويّة :

1) أدخِل على الجملةِ التّاليةِ جملةً اعتِراضيّةً و بيّن وظيفة المكوّنين اللّذيْن وردت بينهما : (1ن)

* الجاهِلُ مَن لا يعترِف بِحُقُوقِ المرأةِ .

الجاهل من لا يعترف بحقوق المرأةِ وظيفة المكوّن الأوّل :

و ظيفة المكوّن الثّاني :

2) عيّن معنى حرف الاستئناف المسطّر في النّصّ : (1ن)

فَمِن السُّخفِ: فَـقالت : فَـلِمَ : فَـأُعجِبَ :

3) أ- بيّن أنواع الأعمال اللّغويّة التّالية : (1ن)

يا جاهِلا (لقد ظلمتَ المرأةَ) ← العمل اللّغويّ :

تحيّةً و احترامًا للمرأةِ العربيّةِ ← العمل اللّغويّ :

إيّاك و احتقارَ المرأةِ ← العمل اللّغويّ :

بُؤسًا لِمَن أهانَ المرأةَ ← العمل اللّغويّ :

ب - أجِب عن الاستفهامِ التّالي بِجملةٍ مُختَزَلةٍ ثمّ حدّد شكلها النّحويّ (بذكر العناصر المحذوفة و العناصر غير المحذوفة) : (1ن)

* مَن حَرَمَ المرأةَ العربيَّةَ حقوقَها ؟ الجواب مُختزَلا :

الشّكل النّحوي للجملة المختزلة :

4) استَخرِج مِن النّصّ اسما مقصورًا و اسمًا ممدودًا : (0.5ن)

الاسم المقصور : الاسم الممدود :

5) أ- صُغ اسمًا منقوصًا مِن الأفعال الواردة بين قوسيْن في ما يلي و أعرِبْه بِما يُناسِبُ السّياقَ مع الشّكلِ التّامّ : (1.5ن)

* إنّ الرّجُلَ في مُجتمعِنا اليوم(يَعِي) بِضرورةِ الاعتِرافِ بِحُقوقِ المرأةِ و مكانتِها و(يدْعُو) إلى مُساندتِها (لا يشتَكي) مِن تحمُّلِه مسؤوليّةَ البيتِ .

ب ـ ثنّ ثمّ اجمع الاسم المُسطَّرَ في ما يلي و غيّر ما يجب تغييرُه : (1.5ن)

* المرأةُ الحسناءُ واعِيةٌ بِدورِها في المُجتمعِ .

المثنّى :

الجمع :

III) الإنتاج : (10ن)

لِمَ لا تكون المرأةُ المُثقَّفةُ مُساوِيةً للرّجلِ المُثقّفِ في الحقوقِ و الواجباتِ ؟

أكتُب فقرةً حِجاجيّةً تُجيبُ فيه عن هذا الاستفهام مُوضّحًا العراقيلَ الّتي لا تزالُ تُواجِهها المرأةُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في دارك... إنهض على قراءة إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159