

تدريب على دراسة النص 19

النص :

[و لقد كرسّت وسائل الإعلام ، [وهذا أمرٌ فظيعةٌ] ، بأكثر الأساليب لباقةً و ذكاءً أحياناً و أكثرها فظاظَةً أحياناً أخرى ، أنّ الوجودَ الكيانيّ للمرأة يُختَصَرُ عند جغرافيّة جسدِها] .. /

فالأغاني السّمجّة و الرّقصُ الخليعُ وأفلامُ العنفِ تُركِزُ على الجسدِ النسويّ وتُؤكِّدُ على استهلاكه أو على إثارتِهِ ، و تأتي تقليعاتُ الموضة لتتفَنَّنَ في الإبرازِ أو الإخفاءِ الجُرئِيِّ لهذا الجسدِ لتُصيحَ أكثرَ بروزاً وارتساماً في حواسِّ الرّجلِ بل مُنتهى طموحها إرضاءُ غرائزه .. وهي في ذلك سلعةٌ تبتغي الترويحَ وتخشى الكساد .. وقد صارت بذلك مُجرّد "شيء" بل هي في محلّ الدونيّة و الخُضوع .

وإنّ في قيام " المرأة - الشيء " إعلاناً لفقدانها لِقُدسيّةِ الإنسانيّةِ وما تستوجبهُ من احترامٍ وما تتطلبُهُ من التزامٍ تُجاهها فتتحوّل إلى مُجرّد أداةٍ أو رمزٍ ، ولذلك قالت فانتة هوليود "مارلين مونرو" : إنّي أتعسُ امرأةً على الأرضِ .. لم أستطع أن أكونَ أمّاً " . و إنّ اختزالَ كيانِ المرأةِ في حدودِ الجسدِ قد قلّصَ اهتماماتها وحدّ من آفاقِ نظرها و تفكيرها و أفقرَ عالمها /... لهذا صار إثراءُ عقلها بالمعرفةِ والعلمِ أمراً أساسياً حتّى تكونَ طرفاً واعياً مسؤولاً مُدرِكاً لِحفايا الأمورِ و مُساهمًا إيجابياً في صياغةِ الواقعِ الإنسانيّ . /

د. أحمد الأبيض (بتصرف)

" مقارنة إسلامية للاستيلاء النسائي "

صورة المرأة في الإعلام / صورة للمرأة في الإعلام
↓ ↓
صورة من بين الصور الصّورة الوحيدة

تدريب على دراسة النص 9أ

الأسئلة :

(I) الفهم و إبداء الرأي :

(1) قسّم النصّ وفق البنية الحجاجيّة .

(2) ما هي الأخطار المنجّرة عن الصّورة التي ترسّمها وسائل الإعلام للمرأة عليها و على المجتمع ؟

على المرأة	على المجتمع

(3) ما هي الحلول التي يراها الكاتب لتغيير هذه الصّورة ؟ لماذا حسب رأيك ؟

(4) اعتمد الكاتب على حججٍ مُتنوّعة لدعم وجهة نظره . استخرج منها حجتين و بيّن نوعيهما .

(II) توظيف المكتسبات اللغويّة :

(1) قسّم ما ورد بين معقوفين في النصّ إلى جملة ثمّ عيّن نوع كلّ جملة و درجة تركيبها :

الجملة	نوعها	درجة تركيبها	رتبتها

في دارك... إتهنّ على قرابت إصغارك

2) أَجِبْ عَنْ جُمَلَتِي الْاِسْتِفْهَامِ التَّالِيَتَيْنِ بِجُمَلَتَيْنِ مُخْتَلَتَيْنِ ثُمَّ بَيِّنْ وظيفَةَ العنصرِ المحذوفِ في كلِّ منهما

وظيفة العنصر المحذوف	الجواب	الجملة الاستفهامية
		مَنْ شَوَّهَ صُورَةَ الْمَرْأَةِ ؟
		هَلْ لِهَذَا التَّشْوِيهِ خَطَرٌ عَلَى الْمَرْأَةِ وَعَلَى الْمَجْتَمَعِ؟

3) كَوِّنْ جُمَلًا فِي سِيَاقِ النَّصِّ تُحَقِّقُ بِهَا الْأَشْكَالَ النَّحْوِيَّةَ التَّالِيَةَ :

(فعل + فاعل) Ø + م . به مركبًا توكيديًا
جملة فعلية مختزلة تفيد الإغراء

(فعل + فاعل) Ø + م . به (مركبًا شبه إسنادي)
جملة فعلية مختزلة تفيد الدّعاء

(فعل + فاعل) Ø + م . به + مفعول معه
جملة فعلية مختزلة تفيد التحذير

4) أ. أَنْشِئْ فِي سِيَاقِ النَّصِّ جُمَلَ نِدَاءٍ يَكُونُ الْمُنَادَى فِيهَا (مَعَ شَكْلِهِ) :

* نكرة مقصودة : إحترامًا للمرأة

* إسمًا معرفة :

* إسمًا مضافًا :

ب. أَنْشِئْ فِي سِيَاقِ النَّصِّ جُمَلَ نِدَاءٍ تُفِيدُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مَعْنَى مِنَ مَعَانِي النِّدَاءِ التَّالِيَةِ :

* التَّحَسُّرُ :

* الدَّعَاءُ :

* التَّعَجُّبُ :



فِيهِ دَارِكٌ... إِتْمِنُوا عَلَيَّ قَرَابَةَ إِصْفَارِكِ

5) صُغِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي إِسْمًا مَنْقُوصًا أَوْ مَمْدُودًا أَوْ مَقْصُورًا مُرَاعِيًا السِّيَاقَ:

* إِنَّ الْمَرْأَةَ الْوَاعِيَةَ (لَا تَرْضَى) بِصُورَتِهَا الْمَشْوَّهَةِ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ .

* إِنَّ الْوَاقِعَ وَالْمَنْطِقَ (يَقْضِيَانِ) بِأَنَّ تَنْغَيَّرَ هَذِهِ الصُّورَةُ .

* (أَنْ تُبْتَلَى) الْمَرْأَةُ بِهَذَا الْوَضْعِ الْمُزْرِي أَمْ لَا يُمَكِّنُ تَجَاهُلُهُ .

(III) الْإِنْتِاجُ :

إِدْحَضْ رَأْيَ مَنْ قَالَ : إِنَّ الصُّورَةَ الدُّونِيَّةَ الَّتِي تُقَدِّمُهَا وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ عَنِ الْمَرْأَةِ تَعَكِّسُ حَقِيقَتَهَا التَّافِهَةَ وَعَالَمَهَا الْفَارِغَ .

عملاً موقفاً



فِيهِ دَارِكٌ... إِتْمَنُوهَا عَلَيَّ قَرَابَةَ إِصْفَارِكِ

