فرض تأليفي عـ01ـدد في دراسة النّص

النّـــــــــــــص

مَاذا سَيحدُثُ لو قَرَّرتُ اليوم أن أغِيبَ عن مَكتَبِي وعن وَاجِبَاتي ومَوَاعِيدي؟ ماذا سَيحدُثُ لو غَادَرتُ الدَوَّامَةَ التي تَركُضُ بي مُنذُ عِشرينَ سَنةً؟ هل سَتَتَوقَّفُ الجَرِيدَةُ عن الصُّدُورِ؟ هل سَيمُوتُ أُولئكَ الذِّين سَأُخْلِفُ مَوَاعِيدَهُم؟ هل سَيظَلُّ أبنَائي في المَدرَسَة؟ بِالتَّأكِيدِ لا!

لماذا أُقِضُّ مَضْجَعِي بكُلِّ هذه المَشَاغِل؟ ماذَا أَبْتَغِي من ذَلك؟ الإحسَاسَ بأهمِيَّتِي في هذه الدَوَّامَة. مَاذا لو أُجَرِّب التَّخلي عنها لأكتَشِفَ مَدى أهمِيَّتِي التي أقنعتُ بها نَفسي، مُنذ أن اشتَغلتُ في الصَّحافة وتَزوَّجتُ، ومنذُ أن تحَمَّلتُ كلَّ هذه المسؤُولِيَّات؟

سَأمنحُ اليوم نفسِي إجازة. هَكَذا اتّخذتُ قَرَاري العَبثِيَّ، وبي رَغبةٌ خَبيثةٌ لاكتشاف صَدَى وَقعِ غِيابي عن دَوَّامَتي. أغلقتُ هاتفي كَاتمةً كُلَّ نِداءٍ بَاقٍ. أيقظتُ زَوجي وأعلمتُه في نَبرَةٍ حَادَّةٍ أنَّني لن أصطَحبَ الأولادَ إلى المَدرَسة ولن أعُود بهم في المسَاء ولن أطبُخَ وعليه أن يَتَكفَّلَ بالأمرِ. لم أمْنحهُ فُرْصَةَ السُّؤَال. وَصَلهُ صَوتي المُرعِبُ مَكتُومًا من تَحت الغِطَاءِ:" أَليسَ من حقِّي، يا رجل، أن أمْرَضَ أو أن أرْتَاحَ؟".

بعد سَاعةٍ هَدَأت الحَركَةُ في المَنزل فَعرَفتُ أنَّهُم غَادرُوا. عُدتُ إلى النَّومِ هَانِئَةً بِدفءٍ لم أتَذَوَّق طَعمهُ مُنذُ سَنواتٍ. استيقظتُ على صَوت حَمَاتي تسألُ عن أحوَالي، وإن كُنتُ أحتاجُ شَيئًا مُعتقدة أنّي مَريضة. رَاقَنِي السُّؤال، لقد تَعوَّدتُ مُنذ سَنواتٍ طَويلة السُّؤال والاهتمَام بالجميع.

جَلستُ في شُرفة غُرفتي أشربُ قَهوتي وأستَمتعُ بالسُّكون الذي يُحيطُ بالمنزل. يا إلهي ما ألذَّ هذا الصَّمتَ لقد اكتشفتُ للمَرَّة الأولى أن الجَلسَة في الشُرفة مُمتعةٌ واكتشفتُ أنَّ حَديقتي الصَّغيرة جميلةٌ رَائقةٌ. عَجبًا إنَّني أكتشفُ اليومَ مَنزلي. ألاَ يحتاجُ الإنسانُ أحيانًا إلى بعض الرَّاحة حتى يُعدِّل مِزَاجهُ؟.

أمل مختار

"حفـل الأشباح"

"صباح الخير أيها الأربعون"(بتصرف)

في دارك... إتهنى على قرايتك إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

I- الفهم وبناء المعنى (4 نقاط)

1-اِشرَح العِبارتيْن التاليتيْن بالعودَةِ إلى النّص (1ن)

أُقِضُّ مَضجَعِي: .....

رَاقَنِي السُّؤالُ: .....

2-صُغ الأُطروحةَ المَدحوضَةَ التي تتضمنُ موقِفًا سَلبيًّا من المَرأة دَفَعَ السَّاردة إلى قول:" أَلَيسَ من حقّي أن أَمرَضَ أو أن أَرتَاحَ؟" (1ن)

.....

.....

3-أشَارَت الأُمُّ العَامِلةُ إلى الآثَارِ الايجَابيَّة لأوقاتِ الرَّاحَةِ بالنِّسبة إلى المَرأة. اِستخرِج أَثَرَيْن من النّصّ وصَنِفهُما حسَبَ المَطلُوب (1ن)

- أَثَرٌ جَسَدِيٌّ:.....
- أَثَرٌ نَفْسِيٌّ:.....

4- قَرّرَت السَّارِدةُ أن تَمْنَحَ لنفسها إجازةً. اِدعم هذا القرار بحُجّةٍ تَستَخلِصُها من النّصّ (1ن)

.....

.....

II- اللّـــغـــــة:

1- أدْرِجْ جُملةً اعتِرَاضِيّةً تُفيدُ الدُّعَاءَ ضِمنَ الجُملة التّالية "أمْنَحُ نَفْسِي كُلَّ هَذِهِ الأَدْوَارَ" (0.5ن)

.....

.....

2- إملأ الفقرة التّالية بأدوات الاستئناف المُناسبة للمعاني المطلوبة بين قوسَيْن: (1ن)

..... (الاستدراك) لقد هدأت الحركةُ في المنزل..... (الإضْرابُ) غادرُوا..... (رَبطُ سَببٍ بنتيجَة) عُدتُ إلى النّوم هانِئَةً بدِفءٍ لم أتذوَّق طعمهُ مُنذُ سَنواتٍ.....(الجمعُ مع الترتيبِ والتراخي) استيقظتُ على صَوتِ حَمَاتي.

3- حَدِّد العناصر المحذُوفة في الجُملة المُختزلة التّالية من خلال النّصّ (السّطر الخامس) (0.75 ن)

جُملةُ جَوابِ الاستفهامِ: الإحسَاسُ بأَهَمِيّتي.

العناصر المحذوفة: .....

4-اِغرِ المرأةَ بضرُورَةِ الدِّفاعِ عن حُقُوقها بإنتَاج جُملة إغرَاءٍ مُختزَلَة. (1ن)

.....

5-أُشكُل المُنَادَى في الجُملة التّالية وعلّل حَرَكَة إعرَابِهِ (1ن)

يا رجل: تعليلُ حركَة الإعرَاب: .....

6-اِجعل الاسم المُسَطّر في الجُملة في المُثنّى مع الشّكل: (1ن)

- كَاتمةً كُلَّ نداءٍ بَاقٍ: .....

- اِكتشَفتُ للمرّة الأولى أنّ الجَلسَةَ في الشُّرفةِ مُمْتعةٌ:

.....

.....

7- إملأ الفرَاغات بما يُناسبُ من المُشتقَّاتِ المُتّصلة بفعل "ابتغَى" مع الشكّل التامّ: (0.75ن)

اِسم مقصُور نكِرَة: ...../اسمِ منقُوص معرفة: ...../اسم ممدُود نكرة:.....

III- الإنتاج الكتابيّ:

يَرَى قَريبُكَ أنّ المَرأة العامِلةَ أَحرَزَت مَكَاسِبَ عدّة في مُختلفِ المَجالاَت. إلاّ أنّك خالفتهُ الرّأيَ مُعتَبرًا أنّها لا تَزَالُ تُعاني من الاستِغلاَلِ، ممَّا يقتَضِي دَعمَ مَكَاسِبِها وتطويرِها.

ابْنِ نَصًّا حجَاجيًّا من خمسَة وعشرِينَ سَطرًا تُؤَطِّرُهُ سرديًّا وتكتَفِي فيه ببَيَان موقفِكَ رَدًّا على قَريبكَ مُستعمِلاً حُجَجًا مُتنوعةً، مع ذِكرِ خاتمةٍ سَرديَّةٍ تَكشِفُ فيها مآلَ الحجَاجِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....