

تدريب على دراسة النص 19

النص :

كان الهزيغ الأول من الليل قد انقضى ، و كانت "رباب" تقرأ لصديقنا "طريف" ما شاء من كُتُب ومقالاتٍ . و ما لبثت أن كَلَّت من القراءة و سَمَت من المُطالعة و طَوَت الكتاب و وضعته في مكانه و قالت :

— دغنا من قراءة الصُحف و الكُتُب يا طريف ، لِنَعُدْ إليها في مساء الغد .

و بعد أن أخذت "رباب" لِنَفْسِهَا قِسطاً من الرَّاحةِ قالت :

— ما رأيك يا "طريف" في تعليم الفتاة العربية ؟ و ما رأيك في مطالبتها بالحقوق السياسيّة و مُساواتها بالرجُل ؟

فقال لها "طريف" :

— إنَّ الخُطواتِ الكُبرى التي تخطوها الفتاةُ العربيّةُ في مضمارِ النّقدِ و النّقافةِ و العِلمِ تَنعِشُ لها الرّوحُ و تَبشُرُ بالأملِ الوطيدِ في مُستقبلِ الحياةِ العربيّةِ الزّاهرِ و في حياتها الباسمةِ المُشرقةِ الجديدهِ . و لا ريبَ يا "رباب" في أنّ الفتاةَ العربيّةَ أخذت مكانها في موكبِ النّهضةِ الحديثةِ و سارت في هذا الموكبِ سيراً حسناً و إن كانت خُطواتها في هذا الموكبِ بطيئةً فإنّها تُبشِرُ بنهضتها المُباركةِ هذه النّهضةِ التي ستُنقِلُ بها من حضيضِ الضّعةِ إلى أوجِ الرّفعةِ بفضْلِ العِلمِ و العَمَلِ .. أنا نصيرُك يا فتاةِ العربِ فَمَعَكَ في جميعِ مطالبكِ .. و لكن عليك أن تُطالبِي بِحقوقِكِ على أُسسٍ معقولةٍ تتماشى مع الواقعِ و المنطقِ ، **فَمِن السُخفِ عندي أن تُطالبِي بِتعليمِكِ التّعليمِ الكاملِ و مُساواتكِ بالرجالِ و تَبوؤكِ المراكزِ السياسيّةِ و يا للأسفِ فإنّك لا تزالين تجهلين أُسسَ الوظيفةِ التي خُلقتِ لها و هي لا ريبَ مهنتكِ الطّبيعيّةِ .**

و هنا امتلأ صدرُ "رباب" غيظاً و حنقاً و راحت تُدافع عن بناتِ جنسها فـ قالت :

— ليست الفتاةُ العربيّةُ وحدها يا "طريف" جاهلةً و لا هي وحدها غارقة في خضمّ الأميّةِ بل يُشاركها في الجهلِ و الأميّةِ الرّجُلُ و إن كانت نسبةُ المُتقّفاتِ أقلّ منها عند المُتقّفين من الرّجالِ و مع ذلك فإنّ الرّجُلَ المُتقّفَ و الجاهلَ في الحقوقِ سواء . فـ لِمَ لا تكونُ المرأةُ المُتقّفةُ مُساويةً للرّجُلِ المُتقّفِ في الحقوقِ و الواجباتِ فتنخبُ و تُنخبُ ؟ و لِمَ لا تكونُ المرأةُ الأميّةُ مُساويةً للرّجُلِ الأميِّ في الحقوقِ و الواجباتِ أيضاً ؟ إنّ الرّجُلَ و المرأةَ يا "طريف" خُلقا من معدنٍ واحدٍ و ليس الرّجُلُ من ذهبٍ و المرأةُ من نحاسٍ .

فـ أعجبَ صديقنا "طريف" بجليسته "رباب" و أخذ يروعة حديثها و دُهِش من قوّةِ دِفاعها عن بناتِ جنسها .

طه محمد العاصمي ، أستاذة الألسان ط 11



في دارك... إمتحن على قرابتك إصغارك

I) الفهم و إبداء الرأي :

1) استخلص من النص ما يلي : (0.5ن)

* الأطروحة المدعومة :

المرأة و الرجل متماثلان إذن متساويان

* الأطروحة المدحوضة :

المرأة و الرجل غير متساويين و ليس للمرأة أن تتعلم تعلمًا كاملاً .

2) ما نوع الحجّة التالية الموظّفة في النصّ : "و ليس الرجل من ذهب و المرأة من نحاس" ؟

(0.5ن)

حجّة مقارنة

3) أبد رأيك في موقف "رباب" من وضعيّة المرأة مع التعليل . (1ن)

أشاطر رباب في موقفها من وضعيّة المرأة لأنّ من حقّها التعلّم تعلمًا كاملاً حتّى تحسّن تعليم أبنائها ، كما أنّ التعلّم ليس حكراً على الرجل .

4) اشرح ما سطر فيما يلي : (0.5ن)

- تخطوها الفتاة العربيّة في مضمار التقدّم : ميدان

- ستنتقل بها من حضيض الضعة إلى أوج الرّفعة : الانحطاط

(II) توظيف المكتسبات اللغوية :

(1) أدخل على الجملة التالية جملةً اعتراضيةً و بين وظيفة المكوّنين اللّذين وردت بينهما : (1ن)

* الجاهل من لا يعترف بحقوق المرأة

الجاهل **حفظك الله** من لا يعترف بحقوق المرأة وظيفة المكوّن الأول : مبتدأ

وظيفة المكوّن الثاني : خبر

(2) عيّن معنى حرف الاستئناف المسطر في النصّ : (1ن)

فَمِنَ السُّخْفِ: **التفسير** فيقال: **ربط السبب بالنتيجة** فِيمَ: **النتيجة** فَأَعْجَبَ: **النتيجة**

(3) أ- بين أنواع الأعمال اللغوية التالية : (1ن)

يا جاهلا (لقد ظلمت المرأة) ← العمل اللغوي : **النداء**

تحيةً و احتراماً للمرأة العربية ← العمل اللغوي : **إغراء**

إياك و احتقار المرأة ← العمل اللغوي : **تحذير**

يؤساً لمن أهان المرأة ← العمل اللغوي : **دعاء**

ب - أجب عن الاستفهام التالي بجملةٍ مُختزلةٍ ثم حدّد شكلها النحويّ (بذكر العناصر المحذوفة

و العناصر غير المحذوفة) : (1ن)

* **من حرّم المرأة العربية حقوقها ؟** الجواب مُختزلاً : **الرجل**

الشكل النحوي للجملة المختزلة : **مبتدأ + Ø خبر**

(4) استخرج من النصّ اسماً مقصوراً و اسماً ممدوداً : (0.5ن)

الاسم المقصور : **الكبرى** الاسم الممدود : **سواء**

(5) أ- صُغ اسماً منقوصاً من الأفعال الواردة بين قوسين في ما يلي و أعربه بما يُناسبُ السّياق مع

الشكل التامّ : (1.5ن)



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

* إنَّ الرَّجُلَ فِي مُجْتَمَعِنَا الْيَوْمَ (يَعِي) وَاعٍ بِضُرُورَةِ الْاعْتِرَافِ بِحُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَ مَكَانَتِهَا وَ (يَدْعُو) دَاعٍ إِلَى مُسَانَدَتِهَا (لَا يَشْتَكِي) غَيْرَ مُشْتَكٍ مِنْ تَحْمُّلِهِ مَسْئُولِيَّةَ الْبَيْتِ .

ب - ثنّ ثمّ اجمع الاسم المُسَطَّرَ فِي مَا يَلِي وَ غَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ : (1.5ن)

* المرأة الحسنة واعيّة بدورها في المجتمع .

المتنّى : المرأتان الحسناتان واعيّتان بدورهما في المجتمع

الجمع : النساء الحسنات واعيّات بدورهنّ في المجتمع

(III) الإنتاج : (10ن)

لِمَ لَا تَكُونُ الْمَرْأَةُ الْمُتَقَفَّةُ مُسَاوِيَةً لِلرَّجُلِ الْمُتَقَفِّ فِي الْحُقُوقِ وَ الْوَاجِبَاتِ ؟

أَكْتُبْ فِقْرَةً حِجَابِيَّةً تُجِيبُ فِيهِ عَنِ هَذَا الْاسْتِفْهَامِ مُوضَّحًا الْعِرَاقِيلَ الَّتِي لَا تَزَالُ تُوَجِّهُهَا الْمَرْأَةُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



فِيهِ دَارَكَ... إِيْتَمَنَحْ عَلْمَهُ قَرَابَةَ إِصْفَارِكَ