

## تدريب على الاختبار الجامع الأول 19

النّص :

( إنّ المفارقة التي تُحيرني في كتابة الدّاعين إلى تحرير المرأة أنّهم تصرّفوا باستبدادٍ جديدٍ يُفوق الاستبداد القديم ، فلا أحد اهتمّ بأن يسأل المرأة ماذا تريدُ . و مع ذلك فكلُّ واحدٍ لديه تشخيصٌ و حلولٌ وأدويةٌ وأنا أرى أيها القارئ أنّ الكتاب الذين يُحررون المرأة دون أن يأخذوا رأيها يُقيمون برلماناً ينسون أن يدعوا إليه الشعب ، وأمثال هؤلاء أعني المُتقفين يُصدرون قراراتٍ تحلّ مشاكلهم و ليست مُشكلات النساء . و إلاّ فقلّ لي : ماذا قدّم الفكر العربيّ لقضية المرأة ؟ تعليم المرأة .

إنّ عددَ الشّواغر من النساء يُضاهي في الجاهليّة عددَ الشّعراء و كذلك الأمر في صدر الإسلام . و كانت المرأة تتعلمُ و تتورّ منذ أيام الخنساء و هند بنت عتبة و ليلي الأخيلية . )  
عندما تأخذ المرأة موقعها كإنسانٍ حرٍّ مسؤولٍ ، بل عندما يرفع الرجلُ يده عنها نفسياً و جسدياً و اقتصادياً فسوف ترتاح هذه البشريّة ممّا تُعانيه من الحرب القائمة بين الذكورة و الأنوثة .  
لقد أخفق الفكر العربيّ حين طرح مشكلة المرأة كإشكاليّة تبحثُ عن الحدّ الوسط ، يُنادي بحريّة المرأة ثمّ يتراجع ليقولُ بأنها حرّيةٌ تحدّها التقاليدُ ، و يُنادي بنزول المرأة إلى ميدان العملِ ثمّ يرتدّ ليذكرها بأنها أمٌّ و زوجةٌ و أختٌ... و باختصارٍ إنّ الفكر العربيّ يسرق باليد اليسرى ما يسعَى إلى تقديمه للمرأة باليد اليمنى . إذن لا سبيلَ إلى رقيّ المرأة إلاّ بـ " أنسنة " العلاقة بينّها و بين الرجل و بالتحرّر من الأخلاقيات القديمة التي لم تتهدّم إلى اليوم لا عند الأميين و لا عند المُتقفين .

. من حوار مع نزار قبّاني : مجلة الفكر العربيّ .



## I) الفهم و إبداء الرأى :

1) إختَر مِمَّا يَلِي الأَطْرُوحَةَ المُنَاسِبَةَ للنَّصِّ و سَطَّرْهَا : (0.25ن)

- المُنْتَقِفُونَ يَسْعَوْنَ إِلَى حَلِّ مُشْكَلاتِهِمْ و لَيْسَتْ مُشْكَلاتُ النِّسَاءِ .

- الفِكرُ العَرَبِيُّ يُسِيءُ فَهْمَ قَضِيَّةِ المَرَأَةِ .

- الفِكرُ العَرَبِيُّ يَرْقَى بِمَكَانَةِ المَرَأَةِ .

2) اسْتَخْرِجْ حُجَّةً مِمَّا وَظَّفَ الكَاتِبُ لِإثباتِ أَطْرُوحَتِهِ و بَيِّنْ نَوْعَهَا : (0.5ن)

الحجّة : .....

نوعها : .....

3) اِبْحَثْ فِيمَا وُضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ عَن مُرَادِفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : (0.75ن)

اضطهاد : ..... / يُماثل : ..... / مُبَايَنَة : .....

4) ما العوامِلُ الَّتِي يراها " نزار قَبَّاني " مُتسبِّبَةً فِي تَخَلُّفِ المَرَأَةِ العَرَبِيَّةِ ؟ ما رَأْيُكَ فِي هذِهِ الأَسبابِ ؟ (1.5ن)

العوامِلُ : .....

رَأْيُكَ : .....

## II) توظيف المكتسبات اللغوية :

1) أ- بَيِّنْ رُتَبَةَ الجُمْلِ المُسَطَّرَةِ بِسَطْرَيْنِ فِي النَّصِّ : (0.75ن)

الجملة	الرتبة
أعني المثقفين	اعتراضية
و كانت المرأة تتعلم و تنور منذ أيام الحنساء	استئنافية
ثم يرتد ليذكرها بأنها أم و زوجة و أخت	استئنافية

ب - عَيِّنِ القرائنَ الدَّالَّةَ عَلى الاستئنافِ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : (0.5ن)

و مَعَ ذلِكَ فَكَلِّ واحِدٍ لَدَيْهِ تَشْخِيطٌ و حُلُولٌ و أدْوِيَّةٌ .

واو الاستئناف / اسم الإشارة / ضمير الغائب



(2) عوّض حرف الاستئناف المُسَطَّر فيما يلي بحرف استئناف يفيد معنى الإضراب : (0.5ن)

" يُنادي بِحُرِّيَّةِ المرأةِ ثُمَّ يَتَرَجَّعُ لِيَقُولَ بِأَنَّهَا حُرِّيَّةٌ تَحُدُّهَا التَّقَالِيدُ "

بل.....

(3) أَشكِلِ الجُمْلَةَ المَخْتَزِلَةَ المُسَطَّرَةَ فِي النِّصِّ وَ بَيِّنْ شَكْلَهَا النِّحْوِيَّ . (1ن)

- الشَّكْلُ : تَعْلِيمِ المرأةِ ← شَكْلُهَا النِّحْوِيَّ : **فَعَلَ فاعِل م.به أول تعليم المرأة : م.به ثان**

(4) أ- أَعْرِبْ (أشكِل) المُنَادِي فِي جُمْلَةِ النِّدَاءِ المُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي وَ عِلَّلْ حَرَكَةَ إِعْرَابِهِ ثُمَّ عَوِّضْهُ بِـ" قَارِئِ المَقَالِ "

مَعَ شَكْلِهِ : (1ن)

وَ أَنَا أَرَى أَيُّهَا القَارِئُ أَنَّ الدَّاعِينَ إِلَى تَحْرِيرِ المرأةِ يُقِيمُونَ بَرلمانًا يَحَلُّونَ فِيهِ مَشاكلَهُمْ وَ لَيْسَتْ مَشاكلاتِ النِّساءِ "

\* الشَّكْلُ : أَيُّهَا القَارِئُ ، التَّعْلِيلُ : وَرَدَ المُنَادِي مَرْفوعًا لِأَنَّهُ **مَعْرَفٌ بِالـ**

التَّعْوِيضُ : يَا قَارِئُ المَقَالِ ، التَّعْلِيلُ : وَرَدَ المُنَادِي **مَنْصُوبًا لِأَنَّهُ مُضَافٌ**

ب - حَوِّلْ فِيمَا يَلِي جُمْلَةَ الدِّعَاءِ التَّامَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ مَخْتَزِلَةٍ وَ المَخْتَزِلَةَ إِلَى تَامَّةٍ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ : (1ن)

- جَعَلَ اللهُ المرأةَ تَرْقى بِفِكْرِهَا ← **رُقِيًّا لِلمرأةِ بِفِكْرِهَا**

- هِدَايَةَ لِلْمُتَّقِينَ العَرَبِ ← **هَدَى اللهُ الْمُتَّقِينَ العَرَبِ**

(5) أ- صُغِّ مِنْ الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ الوارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ الأَسْمِ المَطْلُوبِ وَ أَعْرِبْهُ بِمَا يُنَاسِبُ السِّيَاقَ مَعَ الشَّكْلِ (0.75)

يُعَدُّ نِزارَ قَبَّانِي مِنْ أَشَدِّ المُنَاصِرِينَ لِلمرأةِ ، فَقدَ كانَ **داعِيًّا** ( دَعَا : اِسْمٌ مَنْقُوصٌ ) إِلَى تَحْرِيرِ فِكْرِهَا مُؤْمِنًا

بِقَدْرَتِهَا عَلَى بُلُوغِ **أَرْقى** ( رَقِيَ : اِسْمٌ مَنْقُوصٌ ) المَنَاصِبِ مُنْتَقِدًا **أعداءَ** ( عَدِيَ : اِسْمٌ مَمْدُودٌ فِي الجَمْعِ ) الحُرِّيَّةِ

وَ المُساوَةِ .

ب . اجْعَلِ الأَسْمَ المُسَطَّرَ فِيمَا يَلِي فِي الصِّيغَةِ المَطْلُوبَةِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ : ( 1.5ن )

التَّغْيِيرُ	الصِّيغَةُ	الأَسْمُ
كِتابَةُ الدَّاعِي إِلَى تَحْرِيرِ المرأةِ	المَفْرَدُ	كِتابَةُ الدَّاعِينَ إِلَى تَحْرِيرِ المرأةِ
كِتابَةُ الدَّاعِيَّينَ إِلَى تَحْرِيرِ المرأةِ	المُثَنَّى	
كِتابَةُ دَاعٍ إِلَى تَحْرِيرِ المرأةِ	المَفْرَدُ النِّكَرَةُ	





(III) الإنتاج : (10ن)

رَفَضَ صَدِيقُكَ تَرَشُّحَ قَرِيبَتِهِ لَلانْتِخَابَاتِ التَّشْرِيعِيَّةِ الْقَادِمَةِ بِدَعْوَى عَدَمِ قَدْرَتِهَا عَلَى وَلُوجِ الْمَجَالِ السِّيَاسِيِّ .  
أَكْتُبْ نَصًّا حَاجِيًّا بَيْنَ عَشْرِينَ وَخَمْسَةِ وَعَشْرِينَ سَطْرًا تُقْنِعُهُ فِيهِ بِقَدْرَةِ الْمَرْأَةِ عَلَى إِثْبَاتِ جِدَارَتِهَا فِي هَذَا  
الْمَجَالِ .

