

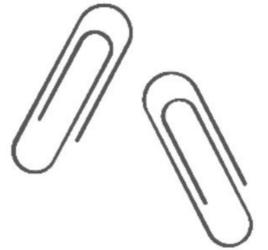
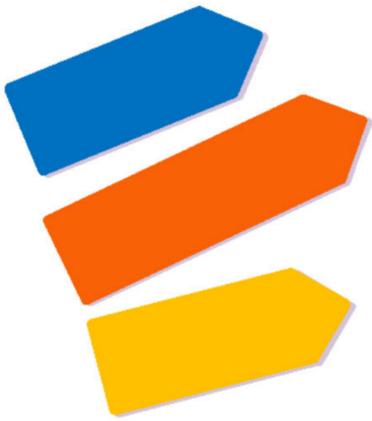


# دروس دعم وتدارك عن بُعد

مراجعة شاملة في جميع المواد الأساسية

## Révisions pour le devoir de synthèse

1<sup>ère</sup> année secondaire



في دارك... إتهني على قرابة إصفارك...





## Texte

Après mon bac, en 1953, je n'avais qu'une idée en tête : voir Paris. Et à l'époque c'était au bout du monde. Je n'avais pas les moyens de prendre l'avion, le TGV n'existait pas, et il n'y avait pas d'autoroutes. Au mois de décembre, avec un copain, on a décidé quand même d'aller voir des spectacles. On prend le train deuxième ou troisième classe, je ne sais plus. Ce qui me frappe en arrivant, Paris est sale, crade, sombre, noir. Forcément, j'arrive de Genève, il y a comme un contraste... moi qui croyais trouver Paris tel qu'on l'admire dans les films, moi qui pensais que la Tour Eiffel était à quatre pas du Sacré-Cœur, qui devait être à jet de pierre de Notre Dame, j'étais perdu, égaré. J'étais sans repères dans une ville totalement inconnue, gigantesque, tentaculaire. J'étais effaré par la rudesse des chauffeurs de taxi, par la hargne des garçons de café, par l'agressivité des parisiens.

Et en même temps, j'étais totalement séduit par la ville et je me suis dit : « si je pouvais rester ici ! » parce que c'était là que tout se faisait, où tout se passait. Il n'y a pas un endroit au monde où il y ait une telle fébrilité artistique. J'étais tellement fier d'être à Paris que je ne rentrais pas dans ma chambrette en regrettant ma Suisse natale. Tout ça c'était du passé, c'était fini. Pour moi, la vie était là. Donc, je me mettais au diapason, bien décidé à apprivoiser la ville et à me faire des amis. Et le métro, toute une aventure le métro ! pas de pneu, rien que du boucan d'enfer, une odeur inoubliable. On y entre, on s'y dirige facilement, c'est bien foutu. Mais quand on sort du tunnel, on ne sait plus du tout où on est.

Bernard Haller, *Première impression de France*.

1. D'après le premier paragraphe, quelle impression le narrateur a eu de la France. Pourquoi ?
2. relevez et nommez un procédé d'écriture employé dans ce sens.
3. quel effet Paris a-t-elle sur le narrateur,
4. Regrette-t-il pourtant d'être venu ? donnez deux raisons.

