

التدريب على الفرض الجامع في العربية

النص :

ها أنا في معهدي ، لا أشعر بعُربة أو وحشة ، فقد عدتُ إلى أُسرتي ، و إذا بنا حلقاتٍ نتصافح
بحرارةٍ و نتساءل عن عطلتنا و كيف قضيناها ، وقد لاحَ في عيوننا بريقُ السرورِ و فرحةُ اللقاءِ و لاحظَ
كلُّ منا أنّ ساحةَ المدرسةِ تمتلئُ حركةً و ضجيجًا ، و أنّ الحياةَ تعودَ إليها كذي قبل .
و دقَّ الجرسُ فاتجهنا إلى أقسامنا و اصطَفَفْنَا أمامها دون أن نكفَّ عن الكلامِ والالتفاتِ والإشارة . و تقدّم
المُديرُ و المُعلِّمون فسَادَ السُّكُونُ و شخصتِ العيونُ ثمَّ أُنزِلْنَا فَدَخَلْنَا فُصُولَنَا و الشَّوقُ يَهْرُنَا إلى قاعاتنا
الجديدةِ و جدرانها و مقاعدها . و أخذ المُعلِّمُ يَزُودُنَا بالنصائحِ الثمينةِ وَيُشجِّعُنَا على أن نُقدِّمَ على دُروسنا
بإرادةٍ قويّةٍ وعزيمةٍ ثابتةٍ . ثمَّ شرعَ يُسجِّلُ أسماءنا على دفتره ، ويوزِّعُ علينا قوائمَ طويلةً من الأدواتِ
المدرسيّةِ كلّفنا بشرائها ... وانقضتِ الفترةُ الصّباحيّةُ سريعًا ، فخرجنا نفيضُ همّةً ونشاطًا عازمين على
العملِ و الكدِّ في عامنا الجديد .

عن طريق الإنشاء (بتصرّف)

الأسئلة :

(I) الفهم و إبداء الرّأي :

(1) صُغ موضوعًا مناسبًا للنصّ :

.....

(2) قسّم النصّ إلى ثلاث وحداتٍ مُعتمداً البنية الثلاثية للنصّ السردّيّ معيارًا للتقسيم:

.....

(3) بِمَ شَعَرَ الطِّفْلُ وَهُوَ يُلاقِي رِفَاقَهُ ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ ؟

.....

(4) استخرج من النصّ ثلاث كلمات تنتمي إلى معجم الحركة:

.....

.....

.....



II) توظيف المكتسبات اللغوية :

1) ضَع سطرًا تحت المُسند و سطرين تحت المُسند إليه فيما يلي :
أنا في معهدى

لأخ في عيوننا يريقُ السُّرور

انقضتِ الفترةُ الصَّباحيةُ سريعًا



2) ابنِ ما أمكن من الأفعالِ التالية للمجهولِ و غيِّر ما يجبُ تغيُّره مع الشكلِ التامِّ :

وَزَع عَلينا المُعلِّمُ قائِماتٍ طويَلةً ← ← وُزِعَت عَلينا قائِماتٌ طويَلةً.

دَقَّ الجَرَسُ ← ← لا يُبْنى للمجهول لأنه فعل لازم .

يَأذَنُ لَنَا المُعلِّمُ بالدَّخولِ ← ← يُؤذَنُ لَنَا بالدَّخولِ .

3) أ. ورد الفاعلُ في الجملة التالية ضميرًا مُتَّصِلًا ، غيِّر شكله النَّحويَّ حسب المطلوب :

خَرَجْنَا بِهَمَّةٍ و نَشاطٍ .

(مفردة) خَرَجَ التَّلَامِيذُ بِهَمَّةٍ و نَشاطٍ .

(مركبًا إضافيًا) خَرَجَ تَلَامِيذُ المَدْرَسَةِ بِهَمَّةٍ و نَشاطٍ .

ب. حلِّل الجملة التالية تحليلًا نحويًا مُعتمِدًا شكل الصِّناديق مُكتَفِيًا بالمُسْتَوَى الأوَّل :

رَوَدَنَا المُعلِّمُ بالنِّصائِحِ التَّمِينَةِ
ج.ف.ب

4) بيِّن جذورَ المشتقَّاتِ التالية و نوعها من حيث نوع الحروف :

المشتق	الجذر	نوع الجذر
نَتَّصَّافِح	(ص،ف،ح)	ثلاثي سالم
سُرور	(س،ر،ر)	ثلاثي مضاعف
يَهْزُنَا	(ه،ز،ز)	ثلاثي مضاعف
طَوِيلَة	(ط،و،ل)	ثلاثي معتل
نَتَّسَاءِل	(س،ء،ل)	ثلاثي مهموز



5 أ . علّل رسم الهمزة في الأمثلة الواردة بين قوسين في النص :

تَمَلَّى : رُسِمَت الهمزة

أَسْمَاءَنَا : رُسِمَت الهمزة

قَائِمَات : رُسِمَت الهمزة

ب . صرّف " أَذِنَ لَنَا بِالِدَّخُولِ " في الأمر مع الشكل التامّ : ..

أَيْذَنُ

أَيْذَنِي

أَيْذَنَانَا

أَيْذَنُوا

أَيْذَنَنَّ

الإنتاج : كُنت بصدّد تصفّح بعض الكتب القديمة حين عثرت على صورة لك مع أصدقائك القدامى .

في المدرسة الابتدائية فتذكّرت حادثة مع معلّمك كان لها الأثر الطيب في نفسك .

استرجع هذه الذكري في نصّ ذي بنية سردية لا يتجاوز خمسة عشر سطرا تبين فيه دور المعلم في

مساعدتك واصفا أثر ذلك في نفسك .

