

تدريب على دراسة النص 8

النص :

من لم ير تونس في الليل ، و لم يشاهد أنوارها الباهرة المتألئة ، خصوصاً في مطلع استقلالها ، لم يعرف شيئاً كافياً عن مدينة الخضراء ... [يسير الزائر ليلاً # و يطوف في الجهة العصرية من المدينة #، فيراها تمتاز بكثرة أضوائها المتألقة و سعة شوارعها و وفرة ساحاتها التي تحيط بها المقاهي و الفنادق و الحوانيت المزدانة واجهاتها بقضبان كهربائية ملونة #]. إنها إعلانات ضخمة مكتوبة بأحرف من نور ، تنطفئ تارة و تتلألأ أخرى لتجذب أنظار المارين عن بُعد شاسع فيقرؤون فيها أسماء الصيدليات و دور السينما و المغازات و الفنادق و غيرها .

أما الناس في المدينة فإنك تراهم يحتشدون على الأرصفة ينتظرون حافلة كهربائية أو يجتازون الشوارع بحذر متبعين الممرات المسمرة أو يسيرون بتأن عند المنعطفات أو عند ملتقى الطرق حيث نجد رجال الشرطة ينظمون حركة السير فيطوفون صفاراتهم و يعطون إشارات المرور أو الوقوف ... فما أجمل تونس بأنوارها المتألئة ، و ما أجمل الحياة فيها ! ما أجمل تونس المدينة البيضاء التي ترحب بكل زائر ترحيباً فنتح له أبوابها و تفتح له قلوب سگانها .

عن الرياض



الأسئلة :

(I) الفهم و إبداء الرأى :

(1) ضَع عنوانًا مُناسبًا للنصّ :

تونس في الليل / تونس الأنوار

(2) ما هي قنوات الوصف التي استعملها الكاتب في النصّ ؟ استخرج قرينة لكلّ قناة .

قناة البصر : فَيَرَاهَا تَمْتَأزُ بِكَثْرَةِ أَضْوَائِهَا الْمُتَأَلِّقَةِ

قناة السَّمع : فَيَطْلُقُونَ صِقَارَاتِهِمْ

(3) استخرج من النصّ أمثلةً عن الأساليب اللغويّة التي استعملها الكاتب للوصف حسب المطلوب في

الجدول التالي:

وسائل الوصف:	الجملة الاسميّة	النّعت	الحال	المفعول المطلق
الأمثلة :	إنّها إعلاناتٌ ضَخْمَةٌ مكتوبةٌ بأحرفٍ من نورٍ	الباهرة/ المتألّقة/ المتألّقة/ ضَخْمَةٌ	بتأنّ/ يحدرّ/ يُنظّمون حركة السّير	ترحيبًا

(4) بماذا تَمْتَأزُ الجهة العصريّة من مدينة تونس ؟ عَلامٌ يدلّ ذلك ؟

تَمْتَأزُ بِكَثْرَةِ أَضْوَائِهَا الْمُتَأَلِّقَةِ و سَعَةِ شَوَارِعِهَا و وفرةِ ساحاتها التي تُحيطُ بها المقاهي و الفَنادِقُ و الحوانيتُ

المُزدانةُ وإجهاثها بِقُضبانٍ كهربائيّةٍ مُلوّنةٍ. و يدلّ ذلك على نشاط المدينة الاقتصادي و على معمارها

العصريّ .

(II) توظيف المكتسبات اللغويّة :

(1) أ - قَسِّم ما وَرَدَ بَيْنَ مُعَقِّفَيْنِ في النصّ إلى جُمَلِهِ ثمّ بَيِّن نوعَ كُلِّ جُمَلَةٍ و درجةَ تركيبها :

الجملة :	نوعها :	درجة تركيبها :
(1)	فعلية	بسيطة
(2)	فعلية	بسيطة
(3)	فعلية	مركبة



ب - مَيِّز في الجملة التَّالِيَةِ بين النُّوَةِ الإِسْنَادِيَّةِ الأَسَاسِيَّةِ و النُّوَةِ الإِسْنَادِيَّةِ الفِرْعِيَّةِ :

الجملة :	النواة الإِسْنَادِيَّةِ الأَسَاسِيَّةِ :	النُّوَةِ الإِسْنَادِيَّةِ الفِرْعِيَّةِ :
إنَّهَا إِعْلَانَاتٌ ضَخْمَةٌ كُتِبَتْ بِأَحْرَفٍ مِنْ نَوْرِ	هَآ إِعْلَانَاتٌ ضَخْمَةٌ كُتِبَتْ بِأَحْرَفٍ مِنْ نَوْرِ	كُتِبَتْ Ø

(2) إِجْعَلِ الجُمْلَتَيْنِ البَسِيطَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ مُرَكَّبَتَيْنِ بِتَعْوِيضِ مَا سَطَّرَ بِالمُرَكَّبِ المُنَاسِبِ مَعَ الشَّكْلِ :

- مَا أَجْمَلَ تُونِسَ بِأَنْوَارِهَا المْتَلَأْنِيَّةِ مَا أَجْمَلَ تُونِسَ بِأَنْوَارِهَا الَّتِي تَتَلَأَلُ

- إِنَّهَا إِعْلَانَاتٌ مَكْتُوبَةٌ بِأَحْرَفٍ مِنْ نَوْرِ إِنَّهَا إِعْلَانَاتٌ كُتِبَتْ بِأَحْرَفٍ مِنْ نَوْرِ

(3) أَنْتِجِ جُمْلَتَيْنِ فِي سِيَاقِ النَّصِّ تُحَقِّقَانِ الشَّكْلَ المَطْلُوبَ :

- فَعْلٌ + فَاعِلٌ مُرَكَّبًا مُوصُولِيًا إِسْمِيًا + م. بِه

إِسْتَمْتَعَ مَنْ زَارَ تُونِسَ بِجَمَالِهَا

- فَعْلٌ قَلْبِيٌّ + فَاعِلٌ + م. بِه أَوَّلٌ + م. بِه ثَانٍ مُرَكَّبًا إِسْنَادِيًا

ظَنَّ الرَّاوِي المَدِينَةَ تَتَلَأَلُ

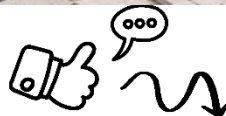
(4) بَيِّنِ أَوْزَانَ الأَفْعَالِ المَزِيدَةِ التَّالِيَةِ وَ جُذُورَهَا :

الأفعال :	تَأَلَّقَ	يُطَلِّقُونَ	إِزْدَانَ	تَتَطَفَّئُ
أوزانها مع الشَّكْلِ :	تَفَعَّلَ	يُفَعِّلُونَ	إِفْتَعَلَ	تَنَفَّعَ
جذورها :	(ء.ل.ق)	(ط.ل.ق)	(ز.ي.ن)	(ط.ف.ء)

(5) حَوِّلِ الأَفْعَالِ المَزِيدَةَ فِيمَا يَلِي إِلَى المَاضِي مَعَ الشَّكْلِ :

- يَحْتَشِدُونَ عَلَى الأَرصِفَةِ وَ يَنْتَظِرُونَ حَافِلَةَ كَهْرَبَائِيَّةً ثَمَّ يَجْتَازُونَ الشُّوَارِعَ بِحَدَرٍ .

⇒ إِحْتَشَدُوا عَلَى الأَرصِفَةِ وَ انْتَظَرُوا حَافِلَةَ كَهْرَبَائِيَّةً ثَمَّ اجْتَازُوا الشُّوَارِعَ بِحَدَرٍ .



وصف الكاتبُ الجهةَ العصريّةَ من المدينة ليلاً . صِف الحركةَ فيها نهارًا في فقرةٍ وُصفيّةٍ لا تتجاوز سبعة أسطرٍ مُوظفًا الجملةَ المُركبةَ بِنوعِها مُستعينًا (بأفعالٍ مزيديّةٍ) مُتنوّعة الأوزان و ضَعها بين قوسين .

عملًا موقّعا

