

تدريب على دراسة النص 19

النص :

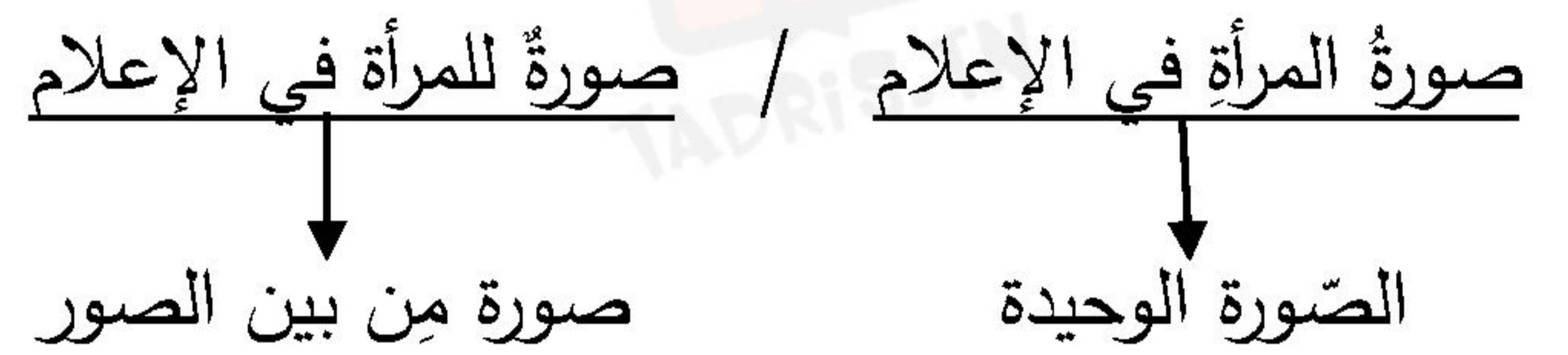
[و لقد كرت وسائل الإعلام ، [و هذا أمر فظيع] ، بأكثر الأساليب لباقة و ذكاء أحيانا و أكثرها فظاظة أحيانا أخرى ، أن الوجود الكياني للمرأة يُختصر عند جغرافية جسدها] .. /

فالأغاني السمجة و الرقص الخليع وأفلام العنف تُركّز على الجسد النسوي وتؤكد على استهلاكه أو على إثارته ، و تأتي تلميحات الموضة لتتفنن في الإبراز أو الإخفاء الجزئي لهذا الجسد لتصبح أكثر بروزا وارتساما في حواس الرجل بل منتهى طموحها إرضاء غرائزه .. وهي في ذلك سلعة تبتغي الترويج وتخشي الكساد .. وقد صارت بذلك مجرد شيء " بل هي في محلّ الدونية و الخضوع .

وإن في قيام " المرأة - الشيء " إعلانا لفقدانها لقيمتها الإنسانية وما تستوجبها من احترام وما تتطلبه من التزام تجاهها فتحوّل إلى مجرد أداة أو رمز ، ولذلك قالت فانتة هوليد "مارلين مونرو" : إنني أتعس امرأة على الأرض .. لم أستطع أن أكون أمّا " . و إن اختزال كيان المرأة في حدود الجسد قد قلص اهتماماتها وحدّ من آفاق نظرها و تفكيرها و أفقر عالمها /... لهذا صار إثراء عقلها بالمعرفة والعلم أمرا أساسيا حتى تكون طرفا واعيا مسؤولا مدركا لخفايا الأمور و مساهما إيجابيا في صياغة الواقع الإنساني . /

د. أحمد الأبيض (بتصرف)

" مقارنة إسلامية للاستيلاء النسائي "





تدريب على دراسة النص 9أ

الأسئلة :

I الفهم و إبداء الرأي :

(1) قسم النص وفق البنية الحجاجية .

(2) ما هي الأخطار المنجزة عن الصورة التي ترسمها وسائل الإعلام للمرأة عليها و على المجتمع ؟

على المرأة	على المجتمع
الوجود الكياني للمرأة يُختصر عند جغرافية جسدها تصبح في مكانة دونية لا قيمة لها ، مجرد شيء	تفقد دورها في المجتمع

(3) ما هي الحلول التي يراها الكاتب لتغيير هذه الصورة ؟ لماذا حسب رأيك ؟

يرى الكاتب أن التعلّم هو الحلّ لأنه يصون المرأة و يحميها من الاستغلال .

(4) إعتد الكاتب على حُججٍ مُتتوعة لدعم وجهة نظره . استخراج منها حجتين و بيّن نوعيهما .

قالت فاتيّة هوليود "مارلين مونرو" : إني أتعس امرأة على الأرض.. لم أستطع أن أكون أمًا " : حجة شاهد قولي

الأغاني السمجّة و الرقص الخليع وأفلام العنف تُركّز على الجسد النسوي وتؤكّد على استهلاكه أو على إثارته :

حجة واقع

II (توظيف المكتسبات اللغوية :

(1) قسم ما ورد بين معقوفين في النص إلى جملة ثم عيّن نوع كلّ جملة و درجة تركيبها :

الجملة	نوعها	درجة تركيبها	رتبتها
و لقد كرّست وسائل الإعلام بأكثر الأساليب لباقّة و نكاءً أحياناً و أكثرها فظاظاً أحياناً أخرى أنّ الوجود الكياني للمرأة يُختصر عند جغرافية جسدها . و هذا أمرٌ فظيغ	فعلية	مركبة	استئنافية
	اسمية	بسيطة	اعتراضية

(2) أجب عن جُمَلَتِي الاستفهام التاليتين بجملتين مُختَرَلَتين ثم بيّن وظيفة العناصر المحذوفة في كلّ منهما

وظيفة العناصر المحذوفة	الجواب	الجملة الاستفهامية
Ø خبر	الإعلام	مَنْ شوّه صورة المرأة؟
Ø خبر Ø مبتدأ	نعم	هل لهذا التشويه خطرٌ على المرأة وعلى المجتمع؟

(3) كوّن جُمَلًا في سياق النّص تحقّق بها الأشكال النّحويّة التالية :

الاحترام الاحترام
(فعل + فاعل) Ø + م . به مركّبًا توكيديًا
جملة فعلية مختزلة تفيد الإغراء

هداية للإعلام
(فعل + فاعل) Ø + م . به (مركّبًا شبه إسنادي)
جملة فعلية مختزلة تفيد الدّعاء

إياك و النّميّة
(فعل + فاعل) Ø + م . به + مفعول معه
جملة فعلية مختزلة تفيد التّحذير

(4) أ . أنشئ في سياق النّص جُمَلَ نداءٍ يكون المُنادى فيها (مع شكله) :

* نكرة مقصودة : يا إعلام إحترامًا للمرأة

* إسمًا معرفة : أيها الإعلام

* إسمًا مضافًا : يا إعلام العرب

ب . أنشئ في سياق النّص جُمَلَ نداءٍ تُفيد كلّ واحدةٍ معنىً من معاني النّداء التالية :

* التّحسّر :

* الدّعاء :

* التّعجب :





- (5) صُغِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي إِسْمًا مَنقُوصًا أَوْ مَمْدُودًا أَوْ مَقْصُورًا مُرَاعِيًا السِّيَاقَ:
- * إِنَّ الْمَرْأَةَ الْوَاعِيَةَ (لَا تَرْضَى) **غَيْرُ رَاضِيَةٍ** بِصُورَتِهَا الْمَشْوَّهَةِ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ .
 - * إِنَّ الْوَاقِعَ وَالْمَنْطِقَ (يَقْضِيَانِ) **قَاضِيَانِ** بِأَنَّ تَتَغَيَّرَ هَذِهِ الصُّورَةُ .
 - * (أَنَّ تُبْتَلَى) **إِبْتِلَاءً** الْمَرْأَةُ بِهَذَا الْوَضْعِ الْمُزْرِي أَمْرٌ لَا يُمَكِّنُ تَجَاهُلَهُ .

(III) الإنتاج :

إدخض رأي من قال : إن الصورة الدونية التي تُقدِّمها وسائل الإعلام عن المرأة تعكس حقيقتها التافهة وعالمها الفارغ .

عملاً موقفاً

