الأستاذة سعاد الذّوّادي	تدريب على التّحرير الإنشائيّ	السّنة السّابعة أساسيّا

+ الموضوع:

استرجعت بعض ذكرياتك المدرسيّة وتوقّفت عند مشكلة عشتها في المدرسة أثّرت في نفسك وفي دراستك وبفضل أحد المعلّمين الذّي ظلّت صورته عالقة في ذهنك تمكّنت من تجاوز المشكل.

قصّ ما حدث مبيّنا ما تركته تلك التّجربة في نفسك من أثر.

++

المدرسة هي الفضاء الذي نتعلّم فيه قيم الحياة و مثلها العليا فالمعلّم لا ينهض فيها بوظيفة تعليميّة فحسب كما يعتقد العديد من النّاس و إنما وظيفته التّربويّة هي الأكثر تأثيرا في نفوسنا هذا ما تعلّمته في هذه المدرسة التي مررت من أمامها بالأمس والتي احتضنتني وأنا طفل توقّفت أمامها واسترجعت شريط ذكريات هي أجمل ما أحمل من الصّور وتوقّفت الذّكرى عند حادثة عشتها بين أحضانها كان لها الأثر الكبير في نفسي ثمّ في دراستي ولم أتمكّن من تجاوز المشكل إلاّ بفضل معلّم جمع من الخصال ما لا يحصى ولا يعدّ فقد كان لي خير سند.

فماهي المشكلة التي عشتها ؟وكيف ساعدني هذا المعلّم؟ و ما أثر هذه القصّة في نفسي؟

التخطيط للجوهر:

بنية سرديّة ثلاثيّة: وضع البداية : هدوء

–سياق التّحوّل: حدث قادح ---><تأزّم الأحداث: تأثيره في نفسيّتك: تأثير سلبيّ – تأثّر دراستك

انتباه المعلّم إلى وضعك/ محاولة فهم ما يحدث/امتناعك عن البوح / بحث المعلّم في المشكل و معرفته السّبب/ تقديم يد المساعدة لك تكون معنوية أوّلا ثمّ ماديّة(الأفعال).

انفراج الأزمة : العودة إلى الهدوء

صورة هذا المعلّم وما تركه من انطباع في نفسك: ازدادت محبتي له / احترامي / تقديري...

الخاتمة : تتعلّق بالمقدّمة / بالقادح للذّكرى

توقف الشّريط عند تلك الحادثة ورغم أنها آلمتني كثيرا إلاّ أنّها علّمتني دروسا في الحياة ستنير دربي وأنا أخطو بين منعرجاتها

سعاد الأوادي
TADRiS.TN