

التدريب على الفرض الجامع في العربية

النص :

ها أنا في معهدي ، لا أشعر بغربة أو وحشة ، فقد عدتُ إلى أسرتي ، و إذا بنا حلقاتٍ نتصافح
بحرارةٍ و نتساءل عن عطلتنا و كيف قضيناها ، وقد لاحَ في عيوننا بريقُ السرورِ و فرحةُ اللقاءِ و لاحظَ
كلُّ منا أنّ ساحةَ المدرسةِ تمتلئُ حركةً و ضجيجًا ، و أنّ الحياةَ تعودَ إليها كذي قبل .
و دقَّ الجرسُ فاتجهنا إلى أقسامنا و اصطَفَقْنَا أمامها دون أن نكفَّ عن الكلامِ والالتفاتِ والإشارة . و تقدّم
المُديرُ و المُعلِّمون فسَادَ السُّكونُ و شخصتِ العيونُ ثمَّ أذِنَ لنا فَدَخَلْنَا فُصُولَنَا و الشوقُ يَهْزُنَا إلى قاعاتنا
الجديدةِ و جدرانها و مقاعدِها . و أخذ المُعلِّمُ يُزَوِّدُنَا بالنصائحِ الثمينةِ و يُشجِّعُنَا على أن نُقدِّمَ على دُروسنا
بإرادةٍ قويّةٍ و عزيمةٍ ثابتةٍ . ثمَّ شرعَ يُسجِّلُ أسماءنا على دفتره ، و يُوزِعُ علينا قوائمَ طويلةً من الأدواتِ
المدرسيّةِ كلّفنا بِشرائها ... و انقضتِ الفترةُ الصّباحيّةُ سريعًا ، فخرجنا نفيضُ همّةً و نشاطًا عازمين على
العَمَلِ و الكدِّ في عامنا الجديد .

عن طريق الإنشاء (بتصرّف)

الأسئلة :

(I) الفهم و إبداء الرّأي :

(1) صُغ موضوعًا مناسبًا للنصّ :

عودة التلميذ إلى المعهد و لقائه بزملائه و الإطار التربوي و المشاعر التي عاشها في هذا اللقاء

(2) قَسِّم النصّ إلى ثلاث وحدات مُعتمِدًا البنية الثلاثيّة للنصّ السردّي معيارًا للتقسيم:

(3) بِمَ شَعَرَ الطِّفْلُ وَهُوَ يُلاقِي رِفَاقَهُ ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ ؟

لم يشعر الصّبي بغربة أو وحشة . لأنّه يعتبر المعهد أسرته الثانية

(4) استخرج من النصّ ثلاث كلمات تنتمي إلى معجم الحركة:

خرجنا

اتجهنا

التفتنا



II) توظيف المكتسبات اللغوية :

1) ضع سطرًا تحت المُسند و سطرين تحت المُسند إليه فيما يلي :

. أنا في معهدي

. لآخ في عيوننا بريق السرور

. انقضت الفترة الصباحية سريعًا

2) ابن ما أمكن من الأفعال التالية للمجهول و غير ما يجب تغييره مع الشكل التام :

. وَرَعَ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمُ قَائِمَاتٍ طَوِيلَةً ← وُزِعَتْ عَلَيْنَا قَائِمَاتٌ طَوِيلَةً

. دَقَّ الْجَرَسُ ← لَا يَبْنِي لِلْمَجْهُولِ لِأَنَّهُ فَعَلَ لِأَزْمِ

. يَأْذَنُ لَنَا الْمُعَلِّمُ بِالذَّخُولِ ← يُوَذِّنُ لَنَا بِالذَّخُولِ

3) أ. ورد الفاعل في الجملة التالية ضميرًا مُتَّصِلًا ، غير شكله النحوي حسب المطلوب :

. خَرَجْنَا بِهِمَّةً وَ نَشَاطٍ .

. (مفردة) . خَرَجَ الطِّفْلُ بِهِمَّةً وَ نَشَاطٍ

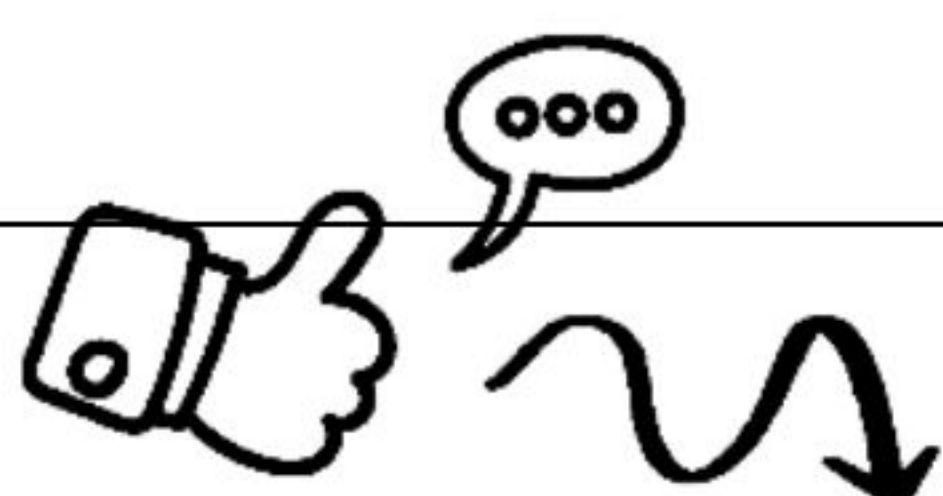
. (مركبًا إضافيًا) خَرَجَ مَعَلِّمُ الْعَرَبِيَّةِ بِهِمَّةً وَ نَشَاطٍ

ب . حلل الجملة التالية تحليلًا نحويًا مُعْتَمِدًا شَكْلَ الصَّنَادِيقِ مُكْتَفِيًا بِالْمُسْتَوَى الْأَوَّلِ :

زَوَدْنَا الْمُعَلِّمَ بِالنَّصَائِحِ الثَّمِينَةِ
ج.ف.بسيطة

4) بين جذور المشتقات التالية و نوعها من حيث نوع الحروف :

المشتق	الجذر	نوع الجذر
نَنَّصَافِح	(ص،ف،ح)	ثلاثي سالم
سُرُور	(س،ر،ر)	ثلاثي مضاعف
يَهْرُنَا	(ه،ز،ز)	ثلاثي مضاعف
طَوِيلَةَ	(ط،و،ل)	ثلاثي معتل
نَنْسَاءِل	(س،ء،ل)	ثلاثي مهموز





5) أ. علّل رسمَ الهمزة في الأمثلة الواردة بين قوسين في النصّ :

..... تَمَتَّلِيْ : رُسِمَتِ الهمزة

..... أَسْمَاءَنَا : رُسِمَتِ الهمزة

..... قَائِمَات : رُسِمَتِ الهمزة

ب. صرّف " أَمَرَ " في الأمر مع الشكل التّامّ : ..

مُر

مُري

مُرا

مُروا

مُرن

الإنتاج : كُنت بصدّد تصفّح بعض الكُتب القديمة حينَ عثرتَ على صورةٍ لك مع أصدقائك القُدامى

في المدرسة الابتدائية فتذكّرتَ حادثةً مع معلّمك كان لها الأثر الطيّب في نفسك .

استرجع هذه الذّكري في نصّ ذي بنية سردية لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا تبين فيه دور المعلم في

مساعدتك واصفا أثر ذلك في نفسك .

